

ANTE ŠKEGRO

*Hrvatski institut za povijest*  
 HR -10.000 ZAGREB  
 Opatička 10

## RIMSKISPOMENICIIZBOSNEIHERCEGOVINE

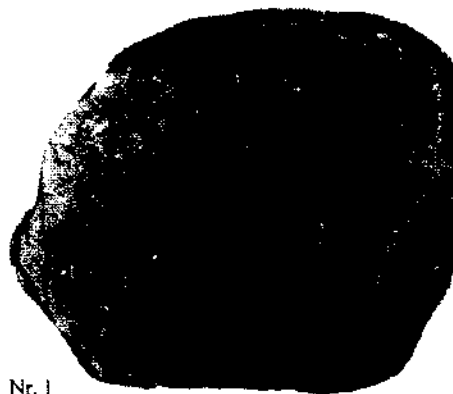
UDK 73.023.2 : 72.932.77 (36 : 439-55/56)  
 Izvorni znanstveni rad

*U ovom prilogu okupljeni su rimski spomenici koje je autor tijekom posljednjeg desetljeća objavljivao u različitim bosansko-hercegovačkim, hrvatskim i njemačkim publikacijama. U radu se pojedini spomenici prvi put objavljuju. Ispravljeno je čitanje i interpretiranje nekih natpisa koje su objavili drugi autori.*

I.  
 SPOMENICIZAPADNEBOSNE

**Br.1**

Ulomak arhitrava neke monumentalne građevine izrađen od vapnenca (si. 1) (ŠKEGRO 1994: 287-288, Nr. 1, Taf. XXII). Pronađen je u ranokršćanskoj krstionici u Karlovu Hanu u Prisoju kraj Tomislavgrada u zapadnoj Bosni. Nalazi se u arheološkoj zbirci Franjevačkog samostana na Širokom Brijegu. S lijeve strane je znatnije oštećen. Na gornjoj plohi očuvala su se udubljenja od metalnih kuka, kojima je ovaj ulomak bio pričvršćen za druge građevinske elemente. Dimenzije: 65 x 76 x 20 cm. Natpis na ovom ulomku urezan je u tri retka. Slova prvog retka, kojima je naznačena nomenklatura vladara, visoka su 11 cm. U odnosu na druga slova ovog natpisa, urezana su malo dublje, stoje inače uobičajena praksa za natpise iz vremena ranog carstva. Slova drugog i trećeg retka natpisa su 9 cm visine. Slova A u prvom i drugom retku su bez poprečne crte, stoje inače karakteristika ranocarških rimskih natpisa duvanjsko-livanjskog područja. Za rekonstrukciju i datiranje ovog natpisa pomažu dva elementa. Prvi je spominjanje diviniziranog Vespazijana<sup>1</sup> a drugi navođenje u trećem



Nr. 1

Slika 1. Domicijanov natpis  
 iz Karlova Hana

<sup>1</sup> Vespazijan je bio diviniziran između 8. rujna 79. i 29. sivnja 80. g. BUTTREY 1980: 47; KIENAST 1990: 109

retku njegove titule *ensor perpetuus*. Ti elementi natpis s ovog spomenika dovode u svezu sa carem Domicijanom. Titulu *ensor perpetuus* ovaj je car uzeo u studenome 85.g.<sup>2</sup> Od studenoga 82. g. već je nosio titulu *pontifex maximus*,<sup>3</sup> kada se također prozvao i *pater patriae* (BUTTREY 1980: 36; KIENAST 1990: 115). Naziv *Germanicus* uzeo je u vremenu između 9. srpnja i 28. kolovoza 83. g. (BUTTREY 1980: 52, 56). S obzirom daje dedikant sigurno car Domicijan, natpis s ovog ulomka može se ovako nadopuniti:

[*Imp(erator) Caesar Dijvi Vespasiani (s\c\)\f(ilius) Domitianus Aug(ustus)]Germ(anicus),  
pont]if(ex) max(imus), trib(unicia) p[ot(estate) —, imp(erator) —, co(n)s(ul) —, ]  
cens(or) perpe]t(uus), p(ater) p(atriciae) —fecit] (ili slično).*

Kuriozitet ovog natpisa je u tome da se u prvom retku nalazi jedna pogreška. Naime, urezivač natpisa je umjesto *Vespasiani* upisao *Vespan[iani]* odnosno *Vespanfsiani*. Slična pogreška registrirana je i najednom cipusu terminalisu iz Rima, gdje se čita *Vepasianufs]* umjesto *Vespasianu[S]* (ALFÖLDY 2000: 40826). Ova pogreška se lako mogla ispraviti sadrom odnosno bojom.<sup>4</sup>

Nomenklatura i titulatura Domicijana može se nadopuniti i u dativu. U tom slučaju spomenik je u čast vladara mogla podići gradska zajednica, kojoj je središte moralo biti u Prisoju. Ako je to tako, onda se kraju natpisa treba dodati i formula *d(ecreto) d(ecurionum)* ili neka slična. Na ovome fragmentu nije zamjetljiv znak koji bi upućivao na povod za ovaj natpis postavljen, odnosno na to o kakvoj je građevini riječ, koju je resio ovaj natpis.

Dužina arhitrava, dio kojeg je ovaj ulomak s natpisom, iznosilaje vjerojatno oko 4 m. Ako je to tako, onda je u ovom slučaju riječ o natpisu koji je resio neki monumentalniji objekt, vjerojatno hram. Na postojanje jednog takvog objekta asocirali bi i drugi arheološki nalazi iz Prisoja. Jedan sličan objekt, terasasto svetište, registriranje u Gracu kraj Posušja u zapadnoj Hercegovini (FIALA 1893: 145-151, 517-523; BOJANOVSKI 1968: 162-165; 1970: 5-18).

U skladu sa svim elementima, ovaj natpis se može datirati u vrijeme između studenoga 85. i 18. rujna 96. g. po Kr., kada je Domicijan umoren. Spomenik upozorava na činjenicu daje rimsko naselje u Prisoju steklo urabani kratakter najkasnije u doba Flavijevaca (BOJANOVSKI 1974: 240).

## Br.2

Ivo Bojanovski je 1970. g. objavio ulomak jednog rimskog natpisa, pronađenoga također u ostacima ranokršćanske krstionice u Karlovu Hanu u Prisoju kraj Tomislavgrada (BOJANOVSKI 1970: 11-13). Ovaj fragmet, odbijen s gornje i donje strane, Bojanovski je pročitao ovako: *P(ublius) Ael(ius) P(ubli)f(ilius) Pan(i?)oni I coniugi karissi-/m(a)e. T(itus) Curiatius /[... Ovaj natpis je u gotovo istoj formi uvršten i u Corpus Ane i Jaroslava Šašel: (ILlug. 783) ? JP. Ael(ius) P.f.Panoni / coniugi karissi/m(a)e T. Curiatius /[—.*

Tijekom 1991. g. na Vidikovcu u Prisoju pronađen je novi ulomak rimskog natpisa koji s prethodnim čini cjelinu (ŠKEGRO 1992: 257-269; 1994: 288-290, Nr. 2, Taf. XXII2). Dimenzije novopronađenog ulomka su: 12,5 x 46 x 36 cm. Visina slova je 3,8 cm. Ovaj ulomak je odbijen s gornje i donje strane te s desne strane. Nalazi se u lapidariju muzeja u Franjevačkom samostanu na

2 BUTTREY 1980: 30, 38; prema: KIENAST 1990: 115, u listopadu ili studenome. MARTIN 1987: 192.

3 BUTTREY 1980: 29; KIENAST 1990: 115, slijedio je nakon 30. listopada 81. g. SCHILLINGER-HÄFELE 1986:59.

4 Za uporabu sadre i boje usp. fragment epistila iz Taragone: DI STEFANO MANZELLA 1987: si. 18.

Gorici kraj Livna. Struktura kamena, identičnost ukrasnih motiva i slova te prijelom po prvim trima slovima posljednjeg retka natpisa što gaje objavio I. Bojanovski odnosno prvog retka novopronađenog fragmenta (M, E, T) koja se međusobno nadopunjuju, govore daje riječ o dva ulomka jednog spomenika (si. 2). Iako je novopronađeni ulomak nadopuna fragmenta koji je publicirao Bojanovski, nažalost ni njime se ne završava ovaj vrlo vrijedni natpis koji iznova svjedoči o municipalitetu rimskog naselja s Duvanjskog polja i o njegovim dužnosnicima.

Spajanjem ovih dvaju fragmenata ovaj natpis se može pročitati ovako:



Slika 2. Natpis Tita Kurijata Seneke iz Karlova Hana

-----  
*P(ubliae) Ael(iae) P(ublii) f(iliae) Panoni*  
*coniugicarissi-*  
*m(a)e T(itus) Curiatius*  
*Senecamari[us]*  
*duovir q(uin)q(ennalis) Delminensium*  
 -----

Spomenik je, kao što iz natpisa i proistječe, podigao *Titus Curiatius Seneca, duovir quinquennalis* municipija *Delminensium* u čast svoje supruge *Publiae Aeliae Pano*. Njegova nomenklatura upućuje daje riječ o domorocu, no nije posve isključeno da potječe i iz sjeverne Italije, odnosno sjadranske obale, moguće iz *Iadera* (*CIL III 2944.*), odnosno *Salone* (*CIL III 2019*). I Senekina supruga je također domorotkinja. Nosi ime *Pano* koje nadopunjuje do sada poznati fond delmatskih ženskih imena<sup>5</sup> koja se završavaju na *-o*, primjerice: *Buvo* (Borčani, Tomislavgrad; PATSCH 1904: 216), *Dasto* (Borčani, Tomislavgrad; *CIL III 14976'*), *Dutieio* (Golubić, Glamoč; *CIL III 10040*), *Epatino* (Glamoč; SERGEJEVSKI 1927: 261), *lato* (Suhača, Livno; SERGEJEVSKI 1938: 31), *eto* (Vrlika, Knin; *CIL III 13223*), *Lavo* (Tomislavgrad, Lištani-Livno; *CIL III*

<sup>5</sup> O srednjedalmatinskom imenskom području: KATIČIĆ 1963: 255-292.

14320<sup>8</sup>, 9846 2761), **Paio, Paio** (Borčani, Tomislavgrad; *CIL III 14976*<sup>7</sup>, 9850), **Prevo** (Vašarovine, Livno; SERGEJEVSKI1931: 20). Rodovsko ime Senekine žene govori daje ona pripadala obitelji koja je građanstvo stekla u vrijeme cara Hadrijana. Kuriozitet ovog natpisa je i u tome da žena, koja se na njemu spominje, nosi *ipraenomen*. To je inače velika rijetkost za područje podunavskih i balkanskih provincija.<sup>6</sup> Paralele za ovo ipak postoje, među inim i na području rimske Dalmacije. Tako su *praenomene* imale i **L(ucia) Pletoria** iz Pren Mačia u Albaniji (*CIL III 14602*) kao i **P(ublia) Aelia Tertulla** iz Mrkonjić-Grada u Bosni (*CIL III 13238*). Rodovsko ime žene dopušta datiranje ovog natpisa najranije u vrijeme Hadrijana (ALFÖLDY1969:43-46), dok podaci iz filijacije ne dopuštaju datiranje izvan drugog stoljeća.

Natpis također iznova daje i podatke daje postojao *municipium Delminiensium* na Duvanjskom polju. Gdje se točno nalazio ovaj rimski municipij, još se ne može pouzdano kazati. Tragovi na terenu govore da u obzir dolaze kako područje suvremenog Tomislavgrada - kao stoje pretpostavljao C. Patsch (PATSCHE 1904a: 309), ali i Prisoje - gdje su registrirani ostaci većeg rimskog naselja sa ranokršćanskom bazilikom (BOJANOVSKI1988: 226) a odakle potječe i ovaj natpis te natpisi cara Domicijana i Publija Elija Juvenala (BOJANOVSKI 1970: 6; 1975: 42-49, nr. 1; *ILJug.* 782; ATANACKOVIĆ-SALČIĆ 1986: 7-17) kao i Borčani - gdje su također registrirani ostaci većeg rimskog naselja s ranokršćanskom bazilikom (BOJANOVSKI 1988: 225-230). Definitivni odgovor na ovo pitanje mogu dati samo arheološka istraživanja Duvanjskog polja, a osobito ovih lokaliteta.

Iz fragmenata ovog natpisa razabire se daje tijekom drugog stoljeća u *Delminiumu* živjelo kako domaće, tako i pučanstvo prispjelo sa strane. Magistrature su bile dostupne kako pridošlicama kao štoje npr. bio **Titus Curiatius Seneca**, tako i romaniziranim domorocima, primjerice **Publius Aeliusu Iuvenalisu** (BOJANOVSKI 1970: 5-11; 1975: 42-49; *ILJug.* 782).

### Br.3

Ulomak, vjerojatno baze nekog rimskog spomenika od muljike, potječe s Liba iznad Tomislavgrada (si. 3) (ŠKEGRO 1994: 287-288, Nr. 3, Taf. XXII).

Nalazi se u arheološkoj zbirci franjevačkog samostana u Tomislavgradu. Dimenzije: 17 x 46 x 31 cm. Ovom ulomku je očuvanija tek prednja strana s natpisom, urezanim monumentalnom provincijalnom kapitalom u dva retka. Slova A su bez poprečne crte, kao štoje slučaj i s natpisom br. 1. S obje strane prvog slova prvog retka natpisa urezane su dvije točke. Prva točka je vjerojatno razdvajala ovo slovo od nekog prethodnog slova. Slova *NiT* prvog retka data su u ligaturi. U prvom retku natpisa odbijeno je prvo slovo te slovo *S* kojim je završavalo ime **Quintus**, odnosno tri iduća slova (**SCR**) riječi **scriba**. U drugom retku odbijeno je prvo slovo (*I*). Na natpisu se inače nalazi pet kratica, što pak nije osobita zapreka za njegovo čitanje:



Slika 3. Natpis Publija Elija Kvinta sa Liba kraj Tomislavgrada

6 O ženskim *praenominama*: KAJANTO 1972: 13-30.

*P(ublius) Ael(ius) Quintu[s scr]-  
iba p(ublicus) D(elminiensium) v(otum) re(ddidit) libenfs].*

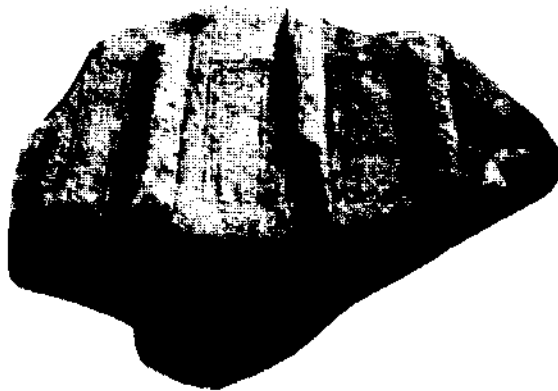
Ovaj spomenik je, kao što se razabire na natpisu, dao podići rimski građanin *Publius Aelius Quintus*, inače već poznat s jednog žrtvenika Jupiteru<sup>7</sup> iz ruševina ranokršćanske bazilike u Crvenicama kraj Tomislavgrada (BOJANOVSKI 1965: 138, tab. LVIII). U vrijeme podizanja ovog spomenika Publije Elije Kvint je bio u službi municipalnog bilježnika (*scribapublicus*).

Sudeći prema dimenzijama, najvjerojatnije je služio kao postament nekom drugom spomeniku. S obzirom na karakteristike natpisa, može se, kao i žrtvenik iz Crvenica, datirati u 2. st. Kuriozitet ovog spomenika je u tome da gaje podigao romanizirani domorodac - dakle Delmat, čiji latinski *cognomen* pripada grupi imena koje je uglavnom nosilo romanizirano pučanstvo (npr. *Iuvenalis*, *Maximinus*, *Nepos*, *Severus* ili *Victor*) (BOJANOVSKI 1988: 222).

Prema uzoru na glavni grad Carstva - Rim, i municipiji kao i kolonije također su imali svoje *apparitores magistratuum*. Među njima bili su i bilježnici (*scribae*). *Scriba JQ* inače bio niži gradski službenik, koji je obavljao poslove tajnika, knjigovođe i računovođe ili je kao registrator rukovodio pismohranom (*tabularium*), ako nije - što se pak rijetko događalo - za to bio namješten posebni arhivski službenik (LIEBENAM 1967<sup>2</sup>: 287 i d). Među municipalnim bilježnicima razlikovala su se dva ranga: *scriba duumviralis* (DESSAU, *ILS* 6315) i *scriba publicus aedilicius* (DESSAU, *ILS* 6460). *Scribae* iz manjih municipija gotovo su isključivo poznati bez atributa (*CILIII* 4267; *CILIII* 3974). S obzirom na neznatan njihov broj te službenika po rangu bliskim njima, može se zaključiti da i nisu imali previše obveza (MÓCSY 1962: 602). Iz Dalmacije je inače poznat još jedan *scriba* koji je službovao u Saloni (*CILIII* 2122). Popisu dužnosnika rimskog municipija s Duvanjskog polja: *ordodecurionum* (*CILIII* 14229; *ILJug.* 167, 782), *quaestor* (*ILJug.* 782), *duoviri* (*ILJug.* 782), *duoviri quinquennales* (ŠKEGRO 1992: 257-269) i *quattuorviri quinquennales* (*ILJug.* 782), ovim natpisom pridodaje se i *scribapublicus*.

#### Br. 4

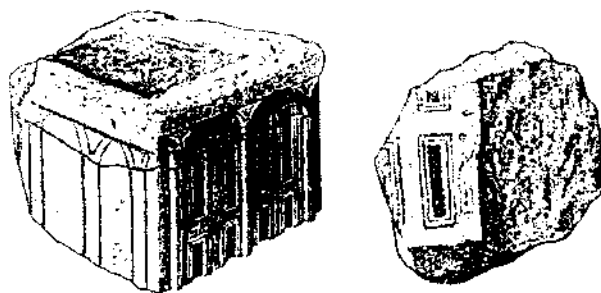
U muzejsku zbirku Franjevačkog samostana u Tomislavgradu u ožujku 1990. g. dospjeli su ulomci triju rimskih spomenika s Liba iznad Tomislavgrada (si. 4). Među njima bio je i fragment stele s motivom kasetona (ŠKEGRO 1997c: 83-86), dimenzija 60 x 60 x 8 cm. Ovaj fragment je oštećen sa svih strana. Izrađen je od mekšeg vapnenca koji se inače dobro obrađuje. Kasetone, dimenzija 24 x 8 cm, dijele tri stupa od kojih je srednji urešen okomitim kanelurama dok su bočni izvedeni tehnikom tordiranih kanelura. Kasetoni su naglašeni kvadratnim dekorativnim profiliranjima u vidu uskih traka izražajnih vanjskih rubova.



Slika 4. Ulomak rimske stele s motivom *Porta Inferi* s Liba kod Tomislavgrada

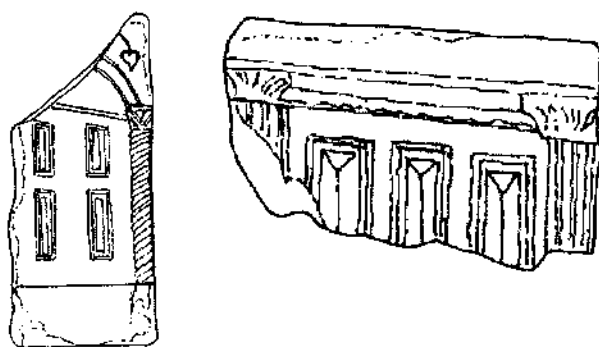
<sup>7</sup> *[I(ovi)]O(ptimo)M(aximo),/P(ublius)Ael(ius)Qui(nus).V(otum)s(olvit)l(ibens)m(erito).Usp.ILJug.784.*

Presjek stupaca koji razdvajaju kasetone je 5 cm. Kasetoni ovog fragmenta, inače dijela nadgrobne stele s motivom *Porta Inferi*, u odnosu na najednake spomenike iz rimske Dalmacije, ima neke osobitosti. Nedostaju mu detalji, primjerice tužni *Atis* te alka za kucanje koji se nalaze na većini rimskih nadgrobnika ovog tipa. Raspored kasetona ovog fragmenta nešto je drukčiji u odnosu na kasetone drugih rimskih spomenika iz Dalmacije, na kojima se dva veća kasetona nalaze ispod dvaju manjih. Iznad kasetona se redovito nalazi natpisno polje sa zabatom. Kasetoni ulomka s Liba su jednakih dimenzija. Raspoređeni su jedan do drugoga u horizontalnome nizu. Razdijeljeni su dvama tordiranim polustupovima i jednim polustupom s okomitim kanelurama.



Slika 5. Rimski spomenici s Karaule kraj Tomislavgrada

Ovo je peto pojavljivanje spomenika s motivom *Porta Inferi* na nadgrobnim spomenicima na klasičnom delmatском području. Carl Patsch je 1897. g. na Karauli (Duvno = Tomislavgrad) pronašao dva rimska spomenika sa istim motivom (si. 5). No nije mu bilo jasno čemu su oni služili (PATSCH 1897:243). Veći ulomak je odlomljen po sredini donjih kasetona. Motiv *Porta Inferi* do kraja je završen tek na prednjoj strani, dok je na lijevoj bočnoj strani samo naznačen. Ovaj ulomak je visok 46 cm, širok s obrađene strane 61 cm a s neobrađene strane 50 cm. Dvoja vrata urezana su između tri stupca s kapitelima. Isti je motiv tek naznačen na bočnim stranama. Rubni dijelovi gornje kvadratične strane ovog spomenika lijepo su obrađeni, dok je sredina u fazi početnog izdublivanja. Očito daje spomenik još u fazi obrade, zbog prelamanja, bio odbačen (PATSCH 1897: 241-242, br. 21, si. 19). Drugi manji ulomak je slabije očuvan. Odlomljen je sa svih strana. Na njemu se očuvao motiv donjeg desnog kasetona i donja polovica gornjeg kasetona te djelomice lijevi kaseton desnih vrata. Ovaj fragment je visok 37 cm, obrađena strana mu je široka 19 cm a neobrađena 53 cm (PATSCH 1897: 242-243, br. 22, si. 20). Dimenzije i ukrasni motivi ovih ulomaka s Karaule svjedoče da su trebali poslužiti za sandučasti dio urni za pepeo. S obzirom na činjenicu da nisu dovršeni nego su još tijekom obrade odbačeni, ovi spomenici svjedoče da ih je izradila ruka jednog majstora, odnosno jedna radionica koja se nalazila na ovome području. Nema sumnje daje u istoj radionici izrađen i spomenik s Liba. Na ovakav zaključak upućuje kako ukrasni motiv *Porta Inferi* koji resi ove spomenike, tako i njihove dimenzije ali i blizina njihova pronalaska.



Slika 6. Ulomci urni za pepeo s lokaliteta sveti Ivo u Livnu

Interesantno je da se motiv vrata podzemlja javlja i na urnama s livanjskog područja. Tako su u samom središtu Livna na groblju sv. Ivo u listopadu 1993. g. pronađena dva fragmenta s ovim motivom. Bila su uzidana u prednju stranu jedne kasnoantičke grobnice. Na ulomku koji se nalazio iznad ulaznog dijela grobnice prikazana su vrata podzemlja s polukružnim gornjim dijelom te sa četiri uža kasetona (si. 6).

Sa desne strane je tordirani stup sličan stupovima na ulomku s Liba kraj

Tomislavgrada. Na manjem ulomku koji je bio uzidan desno od ulaznih vrata ove grobnice prikazan je sličan motiv. Ovaj ulomak predstavlja gornji dio prednje strane rimske urne na koju je nalijegao poklopac. Na ovom ulomku vrata imaju tri kasetona između dvaju stupova s kaneliranim žljebovima i kapitelima. Već je na prvi pogled jasno da ovi fragmenti imaju dosta podudarnosti s ulomcima pronađenima na Karauli u Tomislavgradu te s fragmentom stele s Liba iznad istoga grada. Bez sumnje su izrađeni u približno isto vrijeme, moguće rukama istog majstora, odnosno radionice.

Ornamentalni motiv *Porta Inferi* je u unutrašnjost delmatske zemlje dospio posredstvom klesara koji su nadgrobnne spomenike izrađivali uglavnom za pripadnike *legio VII* (od 42. g. *Claudia piafidelis*) stacionirane u logorima *Tilurium* (Gardun kraj Trilja) i *Bigeste* (Hardomilje, Humac, Ljubuški u zapadnoj Hercegovini). Ova je legija na područje Dalmacije stigla najvjerojatnije 7. g. po Kr. s maloazijskih prostora (WILKES 1969: 94, 112 i d.; ZANINOVIĆ 1984: 68, 71; MEDINI 1984: 108). Nadgrobnni spomenici s ovim motivom najviše su izrađivani u radionicama ove legije u Tiluriju (MEDINI 1984: 107-125) te u Saloni. Najstariji spomenik s ovim motivom datira se u 26. ili 27. g. po Kr. a potječe upravo iz Tilurija (*CIL III 9737*; MEDINI 1984: 108, 113).

Osam nadgrobnih spomenika s motivom *Porta Inferi* registrirano je na području vojničkog logora *Bigeste* (PATSCHE 1914: 167, si. 34, 35; BOJANOVSKI 1985: 70-72, br. 2, si. 2 i 3; 72, br. 3, si. 4; DODIG 1985: 107-115). Iako se ovaj motiv javlja i na spomenicima drugih legija, primjerice pripadnika *cohors I Bracaraugustanorum* (DODIG 1985: 107-115), pouzdano je ovamo dospio posredstvom vojnika pripadnika *legionis VII* su koji se iz *Tiluriuma* poslije 14. g. kao veterani naselili u blizini logora *Bigeste*. Majstori koji su izrađivali nadgrobnne spomenike s ovim motivom bili su i sami vojnici (*militēs marmorarii*) kao i građanske osobe koje su uglavnom radile za vojničku klijentelu. Motiv *Porta Inferi* s nadgrobnih spomenika obilježava zagrobni život, koji simbolizira upravo ovaj dekorativni detalj. Njegovo podrijetlo dovodi se u svezu s maloazijskom Frigijom (HOFMANN 1905: 54 i d.; HASPELS 1971: pass.; MEDINI 1984: 105-107).

#### Br.5.

Dvodijelna monumentalna stela od vapnenca, također je pronađena u ostacima ranokršćanske krstionice u Karlovu Hanu u Prisoju kraj Tomislavgrada (si. 7) (ŠKEGRO 1994: 292-293, Nr. 4, Taf. XXII). Dimenzije reljefnog dijela: 100 x 68 x 22 cm. Dimenzije natpisnog dijela: 96 x 68 x 22 cm. Tekst natpisa urezan je na prostor dimenzija: 83 x 41 cm. Slova su, izuzev *D* i *M* iz prvog retka, visoka 5,5 cm. Gornji dio stele završava timpanonom sa dva akroterija. U sredini timpanona je rozeta, u sredini koje su tri rupice kojima se najvjerojatnije fiksirao središnji dio cvijeta. Ispod zabata je *aedicula*, unutar koje su prikazane dvije ženske osobe iznad pojasa. Desne su im ruke položene na lijeva ramena, dok su im lijeve ruke spuštene na pojas.<sup>8</sup> Obje žene oko vrata imaju ogrlice. Desna osoba je kosu počesljala nalik na kriške dinje,<sup>9</sup>



Slika 7. Rimski spomenici iz Karlova Hana

<sup>8</sup> Slične figure nalaze se na jednoj steli iz Solina. VAHD 56-59(2) (1954.) 162, tab. XIV.

<sup>9</sup> O ovom stilu u Dalmaciji usp.: CAMBI 1988a: 101-111.

kako su se u doba Carstva uglavnom češljale mlađe rimske matrone - žene (*Antički portret u Jugoslaviji*. Beograd-Zagreb-Skopje-Split-Ljubljana 1987: 102-103) koje su se povodile za frizurama carica Faustine Mlađe (+175), Lucille (+185), Crispine (+183) te osobito za frizurom Karakaline supruge Plautile (+205). Ubrzo nakon smrti ovih žena iščeznuo je i ovaj tip frizura (CAMBI 1988: 104). Lijeva dama ima bujnu, po sredini začešljanu kosu, koja se na carskom dvoru nje govala u vrijeme Severá (si. 7) (CAMBI 1988: 104-105, 106, 107; 1991: 214).

Natpis je urezan na drugom, donjem dijelu stele u osam redaka. Slovo *C* u šestom retku urezano je na okvir natpisa. Slova *Ai Eiz* petog, šestog i sedmog retka ispisana su u ligaturi. Slovo *L* sličí grčkom slovu lambda (*Λ*). Ispod natpisa je u novije vrijeme urezan znak *X* i nema nikakve veze s rimskim tekstom. Lijevi dio natpisa oštetile su podzemne vode, no unatoč tome tekst je dobro čitljiv, i glasi:

*D(is) M(anibus)*  
*Aur(elia) Marcel-*  
*lina mater*  
*Aur(eliae) Marcel-*  
<sup>5</sup>*laefil(iae) pientis-*  
*simae defunc-*  
*tae ann(or)um XVIII*  
*šibi etpost(eris)*  
*šuis p(osuit).*

Majka preminule kćerke s ove stele nosi obiteljsko ime *Aurelia*. Sudeći po tome, obitelj kojoj je pripadala, stekla je građansko pravo u vrijeme Marka Aurelija ili najkasnije za Karakale (ALFÖLDY 1969: 47). Frizure s reljefnog dijela ovog spomenika govore daje izrađen najkasnije u vrijeme dinastije Severá.

#### Br. 6

Poklopac rimske četvrtaste urne za pepeo sa natpisom, slučajno pronađen 1995. g. na lokalitetu Niče u Suhači kraj Livna (si. 8) (ŠKEGRO 1997b: 237, bilj. 8, si. 4). Izrađen je od laporastog vapnenca (muljike) kao i većina rimskih spomenika s livanjskog područja.<sup>10</sup> Ima oblik ravne ploče prema sredini neznatno zadebljane. Strana suprotna natpisnoj dijelom je, kao i lijevi prednji kut, odbijena. Dimenzije: 120 x 100 x 13 cm. Na prednjem dijelu gornje površine ovog poklopca su tri četverokutna udubljenja (12 x 12 cm) pomoću kojih je na poklopac mogao biti fiksiran zabatni dio. U sredini ovih udubljenja su okrugle rupice promjera 1 cm. Na donjoj, izrazito ravnoj strani su, u obliku velikog slova *H*, urezani žljebovi za sanduk (66 x 66 x 72 x 6 cm). Na rubnom prednjem dijelu donje strane su dva okrugla udubljenja promjera (11,5 cm), jednake visine kao i žljebovi. U njih su



Slika 8. Poklopac urne iz Suhače kod Livna

po svoj prilici bili fiksirani stupici koji su stajali ispred sandučastog dijela urne i simbolizirali, zajedno s poklopcem i sandukom, pokojnikov vječni dom.

<sup>10</sup> Nalazi se u Muzeju Franjevačkog samostana na Goricu u Livnu.



U vrijeme pronalaska ovog spomenika, prema svjedočenju pronalazača, pod njim se našlo garelje, kostiju i keramike, vjerojatno ostaci spaljenog pokojnika. Natpis, urezan rustičnom provincijalnom kapitalom, sastoji se od dvadeset sedam slova visine 9 cm. Ova vrsta latinske grafije se na livanjsko-duvanjsko-glamočkom području javlja tijekom 2. i 3. st. Na početku natpisa nedostaje lijeva kosa sigla slova *A*. Peto i šesto slovo natpisa (*R* i *V*) ispisani su u ligaturi. Interpunkcija je naznačena pomoću četiriju točaka urezanih po sredini natpisa. Poprečne crte početnog i osamnaestog slova *A* polaze od sredine desne crte prema dolje i ne sastavljaju se s lijevom crtom. Slova *E* i *T* se redovito javljaju bez gornje poprečne crte, pa slovo *T* više sliči slovu/nego slovu *T*. Ovo se slovo gotovo u identičnoj formi javlja i na još jednom natpisu sa istog lokaliteta, čiji je natpis, s obzirom da je riječ o prvom slovu, pogrešno pročitano. Umjesto slova / vidjelo se slovo *T*, pa je delmatsko žensko ime koje njime započinje također pogrešno pročitano kao *Iato* a ne, kao što bi trebalo biti, *Tato*.<sup>11</sup> Natpis s poklopca urne iz Suhače kod Livna glasi (ŠKEGRO 1997a: 94, br. 56):

*Arri(us) Rufi(nus) veter(anus) leg(ionis) I (primae) adiutricis.*

Arije Rufin imenovan na natpisu vjerojatno je Delmat, koji se po isteku aktivne vojne službe vratio u rodni kraj, gdje gaje, u jednom od vodećih rimskih naselja na Livanjskom polju, i smrt zatekla. U prilog ovom govori činjenica da se nastanio usred delmatske zemlje u naselju u kojem su preovladavali domoroci, iako u njemu nije obnašao nikakvu službu. Obiteljsko ime *Arrius* bilo je rašireno diljem Carstva. U Dalmaciji su ga uglavnom nosili Italici a tijekom kasnog Carstva i orijentalci (ALFÖLDY 1969: 61). Njegovo vlastito ime *Rufinus* je također bilo vrlo rašireno, osobito u Italiji i Hispaniji, ali se susreće i u Dalmaciji (ALFÖLDY 1969: 283-284). Ovako se zvao i neki Julije koji za sebe izričito navodi daje Delmat (*Julius domo Dalmata*). Julije je inače bio veteran *legionis II adiutricis*.<sup>12</sup>

Arije Rufin je vojnu službu mogao okončati u nekom od tri vojnička logora *Bigeste* (Gračine, Humac kraj Ljubuškog),<sup>13</sup> *Burnum* (Ivoševci, Kistanje na rijeci Cetini), *Tilurium* (Gardun, Trilj kraj Sinja) u Dalmaciji. Manja vojnička odjeljenja (*vexillationes*) *legionis I adiutricis*, kojoj je i sam nekad pripadao, a koja je od vremena cara Hadrijana (117-138) bila stacionirana u mjestu *Brigetio* u Gornjoj Panoniji (RITTERLING, *RE* (1924-5.) 1289 Z. 25 i d., 1392) a od Karakale (211-217) na području Donje Panonije (RITTERLING, *RE* (1924-5.) 1320 Z. 20 i d., 1395 Z. 29 i d.; BETZ 1938:41), povremeno su tijekom 2. i 3. st. službovala i u Dalmaciji. Manje je vjerojatno daje *Arrius Rufinus* bio pripadnik neke od beneficijarnih *stationes*, kojih je na području Dalmacije bio veći broj a u kojima su također službovali pripadnici *legionis I adiutricis* (BOJANOVSKI 1988: 360-364; SCHALLMAYER 1990: pass).

S područja Dalmacije je, ako se izuzme vojnik *Valentinus* kojeg je smrt zatekla na području Bosanskog Grahova u zapadnoj Bosni a za kojeg nije jasno da lije pripadao Prvoj ili Drugoj legiji pomoćnika,<sup>14</sup> osim Arija Rufina poznato još sedamnaest pripadnika *legionis I adiutricis*. Među njima su bili po jedan *centurio*, *comicularius*, *frumentarius* i *speculator*, trojica običnih vojnika (*milites*) te deset konzularnih beneficijara (*beneficiarii consulares*). U Dalmaciji su službovali od vremena cara Hadrijana (117-138.) do Filipa Arapina (244-249).

Arije Rufin je, s obzirom na činjenicu da su mu ostaci spaljeni i položeni u urnu, život okončao tijekom druge polovine 2. st., odnosno prije 3. st. (SREJOVIĆ 1965: 73; ZANINOVIĆ 1994:

11 SERGEJEVSKI 1938:31; *ILug.* 1780. Ispravno čitanje bi bilo *Tato*, a ne *Iato*.

12 *Ulcisia* u Panoniji: *Usp. AE* 1939, 8; ALFÖLDY 1969: 284.

13 O ubikaciji ovog logora: BOJANOVSKI 1973: 303-311.

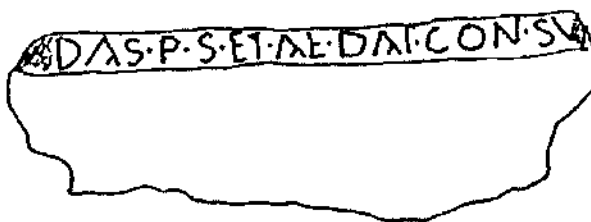
14 *Valent*———// *militi legion[is] I vel II] / a<d> iutricis defu[nc]/to an(norum) XXX memori/am posuit/ Tapa pi/entissima coiux*. SERGEJEVSKI 1938: 19, si. 26; BETZ 1938: 211; *ILug.* 1809.

47). Vjerojatno po okončanju Markomanskih ratova vratio se u rodni kraj i nastanio u jednom od vodećih rimskih naselja na Livanjskome polju (BOJANOVSKI 1988: 246). O snažnom peregrin-skom karakteru ovog naselja svjedoče kako delmatska utvrda Gradinica (44 x 35 m) iznad njega (BENAC 1985: 111-112), tako i kultovi Dijane, Silvana i nimfi koji se u njemu susreću, a koji uglavnom prevladavaju među Delmatima (SERGEJEVSKI 1929: 95, si. 1). Snažniji proces romaniziranja unutrašnjosti delmatske zemlje, pa time i ovog naselja, otpočeo je u vrijeme Hadrijana (BOJANOVSKI 1970: 5-18; 1978: 115-126; 1988: 241). U rimskome naselju koje se nalazilo u Suhaći kraj Livna, uz koje je bio pokopan Arije Rufin, nastanili su se još neki romanizirani Delmati, primjerice: Elije Tit Dasa (*Aelius Titus Dasas*) sa suprugom Elijom Sejom (*Aelia Seia*),<sup>15</sup> Sekund (*Secundus*) s kćerkom Kvintom (*Quinta*) (odnosno Kvintilom (*Quintilla*)),<sup>16</sup> neki Varon (*Varro*) te neka Tato (*Tato*), Nepot (*Nepos*).<sup>17</sup> Daje ovo naselje i u doba razvijene i kasne antike imalo značajniju ulogu, među inim ostalog svjedoči i krovna opeka sa žigom [*Jartoriana* {*CIL III 10183*<sup>18</sup>; PATSCH 1894: 349; 1906: 174; CURČIĆ 1909: 169) koja je ovamo dopremana preko Salone<sup>18</sup> te ostaci jedne ranokršćanske bazilike (BOJANOVSKI 1983: 186-187; 1988: 246).

Inače ovo je drugo pojavljivanje rimskih veterana na Livanjskom polju. Umirovljeni beneficijarni konzular iz *legio X gemina*, Nosidij Sekund (*Nasidius Secundus*) naselio se u rimsko naselje koje se nalazilo u Lipi na suprotnoj strani Livanjskog polja. Ovaj je stranac (ALFÖLDY 1969: 102) tijekom druge polovice 2. st. bio i gradskim vijećnikom (*decurio*) vjerojatno u lokalnome municipiju.<sup>19</sup> Iz istog mjesta potječe još jedan spomen municipaliteta također iz druge polovice 2. st. Vežanje uz romaniziranog Delmata Publija Elija Prokula (*Publius Aelius Proculus*).<sup>20</sup> Za veterana *Arija Rufina* ne navodi se, što se inače redovito navodilo, daje bio angažiran u bilo kakvim strukturama lokalne uprave. Interesantna je činjenica da se jedino na njegovu natpisu u Dalmaciji ime legije kojoj je pripadao ispisuje u cijelosti.

### Br. 7

Ulomak natpisnog dijela poklopca urne za pepeo iz kasnoantičke grobnice (si. 9), pronađen tijekom sustavnih arheoloških iskopavanja na lokalitetu sv. Ivo u središtu Livna 1994. g. Natpisu nedostaju dva do tri slova s lijeve te jedno do dva slova sa desne strane. Na ulomku se očuvalo sedamnaest slova razdvojenih sa sedam točaka urezanih po sredini natpisa. Tekst sadrži osam riječi. Slovo *A* je sva tri puta napisano tako da mu se poprečna crta spušta od sredine desne kose crte prema dolje ne dodirujući lijevu crtu. Istraživač je natpis pročitao kako slijedi:... *DAS. P. S. ET. AEDAI. CON. SV...* (GLAVAŠ



Slika 9. Rimski natpis sa sv. Ive iz Livna

15 *D(is) M(anibus) / Ael(ius) Titus Dasantis se viuo p(osuit) et Ael(iae) / Seioni IMPL con(iugi) pi(a)e def(un-ctae)an(norum) LXp(osuit)etsuis*. SERGEJEVSKI 1938: 29; *ILug.* 1779.

16 *D(is) M(anibus) s(acrum) / [—] Secundi posuit filiae Qui / [—] coniugi et suis*. SERGEJEVSKI 1938: 28; *ILug.* 1781.

17 *Tato (ne lato) Nepotis vixit annos L[—]/posuerunt fili(i) e[frater?]*. SERGEJEVSKI 1938: 31; *ILug.* 1780.

18 U Saloni *CIL III 10183*<sup>18</sup>; 14334.

19 *M(arcus) Nasidius Secundus, dec(urio) mun(icipii) vet(eranus) b(ene)ff(iciarius) co(n)s(ularis) leg(ionis) X (decimae) G(eminae)*. PATSCH 1906: 165, br. 4; 1909: 123; *CIL III 9847 + p. 2165; ILug.* 1783.

20 *P(ublius) Ael(ius) / Procul(us) / municip(ii) [—] Ja[—] /* SERGEJEVSKI 1928: 87, br. 9; *ILug.* 1786.

1994: 57) Uvidom u spomenik, inače smješten u arheološku zbirku Franjevačkog samostana u Livnu na Gorici, natpis se treba razriješiti kako slijedi:

[—] *Das(as) p(osuit) s(ibi) etAe(liae) Dat(oni) con(iugi) su[(ae)]*.

Kao što se iz natpisa razabire, ova urna bila je namjenjena spaljenim ostacima dvaju osoba: mužu koji se zvao *Dasas* i njegovoj supruzi koja se zvala *Aelia Dato*. Spomenik je bio izrađen za muževa života. Manje je vjerojatno, s obzirom na činjenicu da se u unutrašnjosti delmatske zemlje spominju još dvojica muškaraca s imenom *Dasas* (Suhača na Livanjskom polju<sup>21</sup>, Glamočko polje<sup>22</sup>), da se muškarac s ovog poklopca zvao *Das(es)*, *Das(ius)* odnosno *Das(sius)* (ALFÖLDY 1969: 185). Ženska osoba sa ovog spomenika nosila je carsko rodovsko ime *Aelia* prema Hadrijanu (*Publius Aelius Hadrianus*), znak daje obitelj kojoj je pripadala građansko pravo stekla u vrijeme ovog cara. Mogla ga je baštiniti od roditelja ili posredstvom muža, kao što je bio slučaj sa Ailijem Titom Dazasom (*Aelius Titus Dasas*) i njegovom suprugom Ailijom Sejom (*Aelia Seia*) iz obližnje Suhače kod Livna. Ako je ženska osoba s ovog spomenika građansko pravo stekla posredstvom muža, onda se ispred muževa kognomena *Dasas*, treba navesti carska imenska formula *P(ublius) Ael(ius)*, pa bi natpis u tom slučaju glasio:

[*P(ublius) Ael(ius) Das(as). P(osuit) s(ibi) etAe(liae) Dat(oni), con(iugi) su[(ae)]*].

Kognomen kako muža, tako i žene s ovog spomenika, nedvojbeno govore daje i u ovom slučaju riječ o Delmatima, romaniziranim u vrijeme cara Hadrijana. Muž najvjerojatnije nosi delmatsko ime *Dasas* (KATICIĆ 1963: 268; ALFÖLDY 1969: 185), dok supruga ima tipično delmatsko ime koje se završava na *-o* (ALFÖLDY 1969: 351). No u ovom obliku (*Dato*) javlja se prvi put. Blisko mu je žensko ime *Dasto* s natpisa iz Borčana kraj Tomislavgrada (*CIL III 14976'*). Imenska formula koja uključuje carski gentilicij *Aelius* te incineracija i polaganje pepela u urnu ovaj spomenik datiraju u 2. st.

### Br. 8

Rimska nadgrobna stela od vapnenca iz Bastasa kraj Bosanskog Grahova (si. 10) u zapadnoj Bosni (*civitas Ditionum*) (ŠKEGRO 1994: 293-294, Nr. 5, Taf. XXIII). Od 1986. g. nalazila se u rimskoj zbirci Regionalnog muzeja u Livnu. Dimenzije: 41 x 40 x 22 x 10 cm. Dimenzije natpisnog polja, u koje nije urezano nijedno slovo natpisa, iznose: 11 x 36 cm. Natpis na ovoj steli ili je bio ispisan bojom, ili nikada i nije bio urezan jer stela moguće nikada i nije poslužila svojoj svrsi. Mogla je biti odbačena tijekom izrade kao neuspjao proizvod, ili je bila jedan u nizu serijskih proizvoda na koji se natpis urezivao po želji kupca. Spomenik je inače dogotovljen na dosta neobičan način. Na steli se stapaju elementi zabata s edikulom u jedinstveno profilirano polje. Na re-



Nr. 5

Slika 10. Rimska stela iz Bastasa kod Bosanskog Grahova

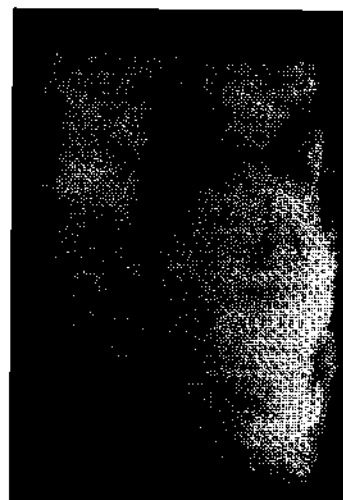
21 *D(is) M(anibus) /Ael(ius) Titus Dasantis se vivo p(o-suit) et Ael(iae) / Seioni IMPLf[—?] con(iugi) pi(a)e de-functae) an(norum) LX [b] (enemerenti et suis. SERGEJEVSKI1938: 124, br. 29; ILIug. 1779.*

22 [—] / Aug(usto) s(acrum) P(ublius) Aeli(us) Secundus d[ec(urio)] et Varro Da[s]jantis/[—?] p(osuerunt) pm salute sua et coll(e)gio (a)erariorum B[—?]milian(orum?). BOJANOVSKI1982: 26-27.

ljefnom dijelu predstavljene su četiri osobe, od kojih su tri unutar polja označenog polukružnim medaljonom, dok se četvrta figura nalazi izvan medaljona. Kad je u pitanju ova četvrta osoba, u pitanju može biti pripadnik različitog društvenog statusa u odnosu na tri osobe iz medaljona. Vjerojatno je riječ o libertinu, odnosno robu (*servus, libertus*). Ova stela ima zajedničkih elemenata s ulomkom nadgrobne stele, koja po svoj prilici također potječe iz Bastasa (SERGEJEVSKI 1935: 19, Tab. V, 4). Oba spomenika karakterizira rustikalnost cjelokupne izrade, osobito ornamentalnih motiva, koji na prvi pogled asociraju na drvene motive. Autohtoni elementi delmatske plastike na oba spomenika su dosta naglašeni. Identični su također i materijal od kojih su izrađeni te profilirani rub. Oba spomenika bez sumnje su djelo lokalnog majstora, koji je svoje proizvode najvjerojatnije izrađivao na Glamočkom polju. Sličnost ornamentalnih motiva ove stele s fragmentom kojeg je objavio D. Sergejevski, te aktivnost kiparske radionice iz Halapića kraj Glamoča u kojoj su vjerojato izrađena oba ova spomenika, dopuštaju njihovo okvirno datiranje u vrijeme od druge polovice 2. st. do prve polovice 3. st.

### Br. 9

Ulomak lijeve strane reljefnog dijela nadgrobne stele od vapnenca iz Arheološke zbirke Franjevačkog samostana u Livnu na Gorici (si. 11), pronađen šezdesetih godina u Vašarovinama kraj Livna. Dio reljefa neke monumentalnije rimske stele raskomadane u najnovije vrijeme. Do 1989. g. nalazio se u Zavičajnome muzeju u Livnu. Dimenzije: 54 x 40 x 20 cm. Na ovom ulomku zamjetljiv je torzo i dio glave ženske osobe zaogrnutе tunikom. Na donjem dijelu ulomka zamjetljiv je motiv polukružnog medaljona, sličan onome s prethodnog spomenika. Crte lica figure s ovog ulomka gotovo su u potpunosti propale. Očuvala se tek naznaka kose podrezane po sredini čela te ispod ušiju. Vrlo nabrana tunika omotava cijelo tijelo počevši od vrata. Iz tunike proviruje neobično tanka ruka položena preko prsiju prema desnoj strani. S obzirom na prikaz osobe s ovog fragmenta uokvirene medaljonom, i ovaj se spomenik, kao i prethodni i onaj koji je objavio D. Sergejevski, okvirno može datirati u vrijeme od druge polovice 2. st. do prve polovine 3. st. (ŠKEGRO 1994: Nr. 5, 293-294, T. XXIII). Motiv prikazivanja osoba unutar polukružnog medaljona također bi mogao ukazivati na lokalnu radionicu, odnosno majstora.



Slika 11. Ulomak rimske stele iz Vašarovina kraj Livna

### Br. 10. (si 12)

Sanduk za pepeo bez poklopca slučajno je pronađen u Čokorima kraj Banjaluke (*Castra*) u dolini rječice Suturlije. Izrađen je od sedrastog kamena. Dimenzije: prednja i zadnja strana 51 x 49 x 28, bočne strane: 34 x 28, 38 x 28, širina zidova iznosi od 8 do 6,5 cm širina otvora 38 x 24 cm, dubina sanduka 17 cm, slova su visine od 5 do 4,6 cm. Natpis je urezan u tri retka kapitalnim pismom, čija se slova završavaju oštrim završecima. Na natpisu nisu raspoznatljivi znakovi interpunkcije. Ligature se pojavljuju u prvom retku za drugo, treće i četvrto slovo (*A, E, L*). Isti je slučaj i sa posljednjim trima slovima drugog retka (*A, E, L*). Pronalazač je natpis pročitao kako slijedi: P. AEL. EPICATIE D- [...?]/ANO. D AN LXV PAE [...?]/MC CONIVX (I?) FPP(ŽERAVICA 1989: 26). U nešto izmijenjenom obliku interpretirao gaje i Bojanovski: P. Ael(io) Epicati ed[....?]ano



Slika 12. Urna za pepeo iz Čokora kod Banjaluke

*d(efuncto) an(norum) LXV P. Ael(...?)* itd. (BOJANOVSKI 1988: 303) Na fotografiji što ju je priložio pronalazač uočljivo je da natpis nije radikalnije oštećen, izuzev eventualno ispred posljednjih dvaju slova trećeg retka. Interesantno je da su slova A i na ovom natpisu urezana bez horizontalne crte. U skladu s tim natpis se može relativno lako analizirati. Slova A ispisana su bez poprečne crte. Kako je kognomen *Edanus* na ovom natpisu urezan u dativu, u istom padežu je nužno razriješiti također i *praenomen* kao i nomen, dakle: *P(ublio) Ael(io)*. Filijacija je naznačena samo posvojnim genitivom oca, dakle *Epicati (filio)*. U drugom retku slijedi naznaka godina koje je u času smrti imala

preminula osoba iz prvog retka, dakle: *d(efuncto) an(norum) LXV*. Slijede *praenomen* i *nomen* žene koja je dala podići ovaj spomenik. Oni su potpuno identični onima koje ima preminuli muškarac iz prvog retka natpisa, dakle: *P(ublia) Ael(ia)*. Žena s ovog spomenika ima i *cognomen*. I on je poput *praenomina* i *nomina* naznačen kraticom od dvaju slova (*MO*). Upravo ova kratica na ovom natpisu i zadaje najveći problem, s obzirom da se prvi put pojavljuje u ovakvom obliku. U pitanju može biti ime *Mo(cca)*, *Mo(ccia)* ali i druga. U skladu s ovim objašnjenjima natpis s ovog spomenika čita se kako slijedi:

*P(ublio) Ael(io) Epicati Ed-  
ano, d(efuncto) an(norum) LXV. P(ublia) Ael(ia)  
Mo(cca?) coniuxp(ie) p(osuit)*

Kao što se razabire prema natpisu, osobe koje se navode na njemu natpisu, peregrinskog su podrijetla. Građansko pravo postigle su u vrijeme Hadrijana (117-138) osobno ili su ga baštinitile od roditelja. Osobno ime *Edanus* u Dalmaciji je u ovom obliku bilo nepoznato. U sličnoj formi (*Edanius*) javlja se u Italiji (MOCSY - FELDMANN - MARTON - SZILÁGYI 1973: 111). I osobno ime oca preminulog Publija Elija Edana, *Epicatus* također se javlja u ovom obliku prvi put. Vrlo je slično imenu *Epicadus*, vrlo proširenom na području Dalmacije (KRAHE 1929: 47 i d.; 1955: 54; MAYER 1958: 139; ALFÖLDY 1969: 193-194). Nosili su ga uglavnom peregrini najugoistoku Ilirije (KATIČIĆ 1962: 101 i d). Osnovica za datiranje ovog spomenika je nomenklatura cara Hadrijana, incineracija preminulih. U skladu s tim ovaj se spomenik može datirati u drugu polovinu 2. st. po Kr., najkasnije na početak 3. st. Inače ovo je drugi rimski natpis s područja Banjaluke (rimska *Castra*), u kojoj se vjerojatno nalazila jedna putna *statio*,<sup>23</sup> kroz koju je prolazila magistralna cesta *Salona-Servitium (Itin. Ant., Tab. Peut)* (BOJANOVSKI 1974: 51-99).

<sup>23</sup> *I(ovi) O(ptimo) M(aximo) et Genio/loci L(ucius)/ Sicinius/ Macrinus/b(eneficiarius) co(n)s(ularis) P(annoniae)/s(uperioris), v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*.

PATSCH 1895: 574-577, si. 3; 1897a: 228-230 = *CILUI* 14221, p. 2328; SCHALLMAYER 1990: 349-350, Nr. 439.

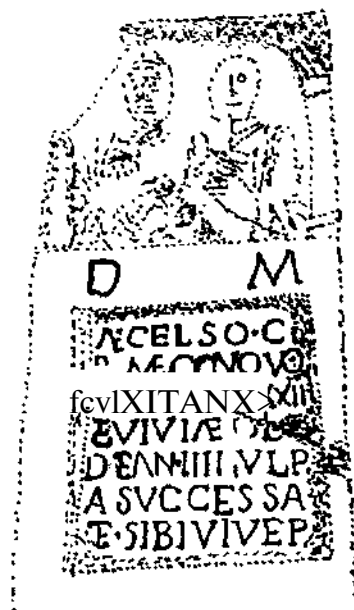
II.  
SPOMENICI SREDIŠNJE BOSNE

Br.11

Monumentalna rimska stela s Ilidže kraj Sarajeva, pro-nađena prilikom izgradnje mosta preko rijeke Željeznice (si. 13) (IMAMOVIĆ 1979: 127-131). Objavljiivač ju je interpre-tirao kako slijedi: *D(is) M(anibus) IA. Celso c(oniugi) lb(e-  
ne)m(erenti) con quo (=um) I vixit an(nis) XXXII/et Viviae  
f(i)l(iae) Iob(itae) (?) an(norum) lili Ulp(i)/a Successa let  
šibi viv(a)e p(osuit)*. Iz analize objavljiivačeve fotografije  
uočljivo je da su slova *AEL* iz drugog retka natpisa data u liga-  
turi, kao stoje slučaj i sa slovima *ME* i *ON* iz trećeg retka, od-  
nosno sa slovima *ET* i *AE* iz petog, *EF* iz šestog te *ET* iz po-  
sljednjeg retka teksta. Drugi red teksta odnosi se na zaslužnog  
supruga Elija Celsa (*Aelius Celsus*), s kojim je Ulpija Sukcesa  
(*Ulpia Successa*), iz šestog i sedmog retka, živjela trideset  
dvije godine. Pretposljednja dva slova petog retka nisu čitlji-  
va, dok je posljednje skoro u potpunosti odbijeno. Iz ovog ret-  
ka je jasno da je ova monumentalna stela, osim Eliju Celsu  
(*Aelius Celsus*), bila podignuta i u čast neke *Viviae*. U šestom  
retku natpisa navodi se daje ova *Vivia* preminula u godinama  
šestog desetljeća, a ne u četvrtoj godini kao što je napisao ob-  
javljivač. Posljednja četiri slova šestog retka natpisa odnose  
se na gentilno ime (*Ulpia*) žene koja je ovaj spomenik dala po-  
dići svome preminulome mužu, Viviji i sebe samoj još za ži-  
vota. Sedmi retkak natpisa započinje posljednjim slovom gen-  
tilnog imena *Successa* koja podiže ovaj spomenik. Njezino ime, izuzev prvog slova, ispunjava cijeli  
pretposljednji retkak natpisa. U skladu s prethodnim, natpis glasi ovako:

\**D(is) M(anibus).*  
*Ael(io) Celso c(oniugi)*  
*b(ene)m(erenti), con quo*  
*vixit an(nos) XXXII.*  
<sup>5</sup>*Et Viviae [—],*  
*def(unctae) an(norum) LII[—]. Ulpi-*  
*a Successa,*  
*et šibi viv(a)e p(osuit).*

Natpis se, s obzirom na Trajanovo rodovsko ime (*Ulpus*), koje nosi Sukcesa (*Successa*) koja je dala podići ovaj spomenik, te gentilicij cara Hadrijana (117-138) (*Aelius*) što ga nosi njezin muž *Celsus*, može datirati u prvu polovinu odnosno najkasnije od kraja 2. st. Kao što je sa natpisa razabi-  
re, muž i žena bili su peregrini koji su građansko pravo stekli u različitim okolnostima. Žena gaje vjerojatno baštinila iz obitelji iz koje je potekla, dok je muž do njega došao kasnije. Kakogod bilo, riječ je ili o oslobođenima ili njihovim neposrednim potomcima. Treća osoba s ovog spomenika

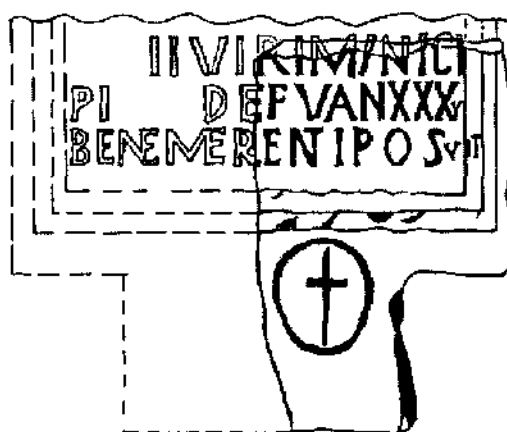


Slika 13. Rimski stela s Ilidže kraj Sarajeva

nije imala rimsko građansko pravo. U pitanju je svakako vrlo bliski član bračnog para Celsa (*Celsus*) i Sukcese (*Successa*) koji su živjeli u rimskom banjskom naselju *Res publica Aquae S[—]* na Ilidži kraj Sarajeva (BOJANOVSKI 1988: 143-154).

*Br. 12*

Ulomak rimske stele iz Kreševa (si. 14) (ŠKEGRO 1988: 294-296, T. XXIII, Nr. 6), na koji je ukazao fra Krunoslav Misilo (MISILO 1960: 77-78). Smješten je u muzejsku zbirku Franjevačkog samostana u Kreševu blizu Kiseljaka u središnjoj Bosni. Mjesto nalaza ovog spomenika nije sigurno. U pitanju može biti kako područje Kreševa, tako i širi region Višnjice kraj Kiseljaka, gdje se nalazilo jedno značajnije rimsko rudarsko naselje. Dimenzije: 48 x 34 x 18 cm. Na usadniku je, vjerojatno tijekom osmanlijskog perioda, urezan križ dimenzija 14 x 6,5 cm. Ovaj fragment predstavlja donji desni dio natpisnog dijela stele s polovicom usadnika. Prelomljen je po sredini trećeg retka natpisa brojeći odozdo, te okomito po sredini stele. Od natpisa se očuvao tek manji dio. Ovom ulomku u potpunosti nedostaje gornji i lijevi dio teksta te reljefni dio. Visina slova je 4,5 cm. Broj pet iz drugog retka, kao i posljednja tri slova (*V, I, T*) iz trećeg retka su visine 1,5 cm. Slova *MiViZ* prvog retka data su u ligaturi. Natpis je urezivan između dviju paralelnih linija i dobro je čitljiv:



Slika 14. Ulomak natpisa iz Kreševa

[—?duovi]ri munici-  
[pi — d]efu(nct—) an(norum) XXXV  
[benemerjenti]posuit

Oblik slova s ovog ulomka je dosta blizak natpisima prve polovine 3. st. iz unutrašnjosti rimske Dalmacije, koje karakteriziraju oštri završetci (šerifi) (SERGEJEVSKI 1957: 124). Dosta su mu slični i rimski natpisi iz Višnjice kraj Kiseljaka, koje je još 1936. g. objavio fra Krunoslav Misilo (MISILO 1936: 14-15). Inače područje Kreševa nalazi se unutar srednjobosanskog rudarskog bazena (IMAMOVIĆ 1972: 202), u kojem su tijekom nekoliko prvih stoljeća Carstva intenzivno eksploatirani željezo, srebro (PAŠALIĆ 1954: 54), arsen (IMAMOVIĆ 1972: 202) i druge rude. U samo Kreševu pokušava se locirati jedno manje rudarsko naselje, moguće *vicus*, koje je bilo središtem rudarskog područja oko Kreševa. Nadalje se na Kreševsko polje smješta i jedno rimsko gospodarstvo s vilom rustikom. Osim tragova rimske ceste u dužini od oko 200 m s područja sela Vranak kraj Kreševa (BASLER 1954: 299), koja je ovo područje spajala sa središnjim rudarskim naseljem u Višnjici kraj Kiseljaka, ostataka antičkih građevina iz samog Kreševa (IMAMOVIĆ 1972: 202) te jednog arhitektonskog ulomka vijenca nekog monumentalnijeg kasnoantičkog objekta, na ovom području nema drugih značajnijih rimskih spomenika. Epigrafska potvrda prisustva Rimljana u ovom regionu, iako se u nju nikako nije smjelo posumnjati, do sada je u potpunosti nedostajala.

## Br. 13

Ulomak stele iz Donje Višnjice kod Kiseljaka (si. 15) (ŠKEGRO 1994: 296-297, Tab. XXIII, Nr. 7) početkom sedamdesetih godina prenesen u Zavičajni muzej u Zenici. Dimenzije: visina 80 cm, širina gornjeg dijela 60 cm, širina po sredini 40 cm, širina donjeg dijela 50 cm, presjek je 21 cm. Visina natpisnog polja je 42 cm. Visina slova u prva dva retka iznosi 6,5 cm, a u posljednja tri retka 5 cm. Kao što to pokazuje slika, ovaj ulomak pretrpio je velika oštećenja prouzročena djelovanjem podzemnih voda koje su ispod njega tekle, te oklesivanjem donje i lijeve strane. Natpis karakteriziraju elegantna izdužena slova koja se završavaju oštrim završecima. Na natpisu je bila naznačena i interpunkcija, koja je, kako to pokazuje posljednji redak, imala oblik trokuta. Poteškoće u interpretaciji ovog natpisa sjedne strane izaziva znatna oštećenost i, k tome sam tekst što ga karakterizira zbijenost izrazito duguljastih slova za čije vodoravne crte nije preostalo dovoljno mjesta. Vodoravne crte slova gotovo su identične završecima okomitih crta. To osobito vrijedi za slova koja čine jedna vertikalna ijedna horizontalna crta. S obzirom na ova oštećenja koja je pretrpio ovaj spomenik, natpis se čita otežano i slabo je razumljiv. Ipak, jasno je da se radi o nadgrobnom spomeniku podignutom roditeljima:

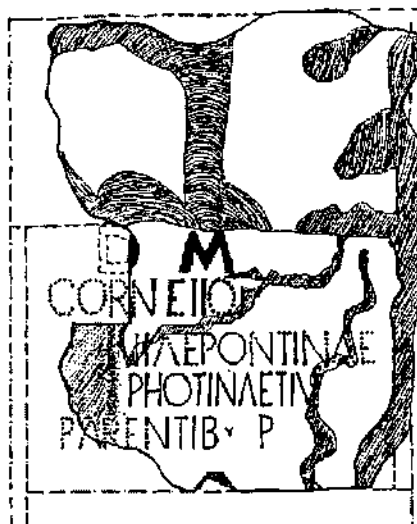
*D(is) M(anibus)*  
 [—*Corjneli*of—*J*]  
 [—*Jliae Pontinae*]  
 [—*JPhotina et Iu*—]  
 [*pare*]ntib(us)p(osuerunt).

*Cornelii* s ovog natpisa bili su posvuda rašireni. U Dalmaciji se najviše javljaju u obalnim gradovima: Saloni, Jaderu, Naroni, Dokleji, Buthui i dr. U vrijeme ranog principata uglavnom je riječ o Italicima ili oslobođenima. U vrijeme kasnog carstva *Cornelii* su ponajviše bili potomci starih obitelji te pridošlice sa Istoka, i iz Italije (ALFÖLDI 1969: 78). Kognomen *Pontius/-aje* rijetkost (*CIL III 12014*<sup>34</sup>; *CIL III IX 1235*), a u Dalmaciji do sada nije bio poznat.

Formula *D(is) M(anibus)* kojom ovaj natpis započinje, pretpostavka je za datiranje ovog spomenika na prijelaz iz 1. st. u 2. st. (ALFÖLDI 1969: 28). Na isti zaključak upućuje i elegantnost samog natpisa, koji se svrstava u već poznate natpise s područja Višnjice.

## Br. 14

Ulomak natpisnog dijela rimske stele, pronađen prilikom sondažnih istraživanja poduzetih u razdoblju od 1984. do 1986. g. u naosu ranokršćanske bazilike na Gradcu (Ilinjača, Kotorac), Hadžići kraj Sarajeva (si. 16). Očuvao se natpisni dio, dok je reljefni dio u potpunosti odbijen (RUSKOVIĆ 1987: 109-110, si. 2). Ulomak je natpisnim poljem bio okrenut prema gore, paje natpis pretrpio oštećenja osobito na središnjem dijelu drugoga i trećega retka. Natpisno polje je sa lijeve strane odbijeno za širinu na kojoj su mogla biti upisana najviše dva do tri slova. Iznad natpisnog

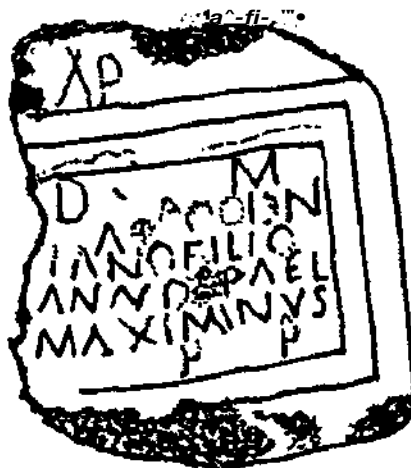


Slika 15. Ulomak stele iz Donje Višnjice kod Kiseljaka



polja, uokvirenog profiliranim okvirom, razaznaju se tragovi reljefnog dijela. Natpis se sastoji od šest redaka teksta urezanog monumentalnom kapitalom koju karakteriziraju također oštri završeci slova. Na natpisu nisu zamjetljive ligature, dok se između slova razaznaju znakovi interpunkcije u vidu trokutića. Prema objavljenoj fotografiji, natpis se može pročitati:

<sup>x</sup>*D(is) M(anibus)*  
 [—]n  
 [—]Jiangfilig,  
*ann(orum) [—]. P(ublius) Ael(ius)*  
<sup>s</sup>*Maximinus*  
*p(ater) p(osuit).*



Slika 16. Ulomak stele s Gradca kod Kotorca

Kao što se s natpisa razabire, spomenik je dao podići Publije Elije Maksimin svome sinu za kojeg, zbog oštećenja natpisa, ne znamo kako se zvao. I u ovom slučaju riječ je o peregrinima sa rimskim građanskim pravom, stečenim u vrijeme cara Hadrijana (117-138). Stoga se i ovaj spomenik okvirno može datirati u vrijeme dinastije Antonina. Osobno ime *Maximinus*, kako se zvao Publije Elije sa ovog spomenika, poznato je od ranije s istog lokaliteta. Tako se zavo i Aurelije Super, isluženi pripadnik *legionis VIIIAugustae*.<sup>24</sup> Poznat je i s rimske stele iz Ruševca u Brestovskom kraj Kiseljaka te s jednog spomenika s Ilidže kod Sarajeva. Inače na lokalitetu, odakle potječe ovaj natpis, te natpis rimskog veterana, registrirani su tragovi življenja još od neolitika i metalnog doba. U blizini je pronađen još jedan rimski žrtvenik bez natpisa (150 x 55 x 41 cm) te dva kamena bloka, za koje se pretpostavlja da potječu od nekog rimskog monumentalnijeg objekta (mauzoleja) (BOJANOVSKI 1978a: 104, si. 12).

### Br.15

Nedavno pronađena i objavljena rimska stela iz Rauševca (Brestovsko) kraj Kiseljaka (si. 17) (ŠKEGRO 1997b: 234-239), također potječe iz rimskog rudarskog regiona srednje Bosne. Kao i svi natpisi s ovog područja, i ona spada u red monumentalnijih nadgrobnih spomenika sa natpisnim i reljefnim dijelom. Dimenzije: 144 x 40 x 12 cm. Ovaj spomenik je i u vrijeme pronalaska već bio u sekundarnoj upotrebi. Oblik izduženog pravokutnika te okresavanje reljefa i usadnika upućuju na zaključak daje ova stela, nakon što je dopremljena vjerojatno s nekog obližnjeg rimskoga groblja, po svojoj prilici poslužila kao poklopac nekom drugom objektu. Riječ je najvjerojatnije o kasnoantičkoj zidanoj grobnici kojoj je ovako oblikovana stela poslužila kao poklopac. Ako je točna pretpostavka daje ovako oblikovana stela poslužila kao poklopac nekoj rimskoj kasnoantičkoj zidanoj grobnici, onda je opravdano pretpostaviti i mogućnost postojanja na području Brestovskoga u najmanju ruku i jedne ranokršćanske bazilike. Naime, uz i unutar kasnoantičkih objekata ove vrste obično su tijekom 5. i 6. st. podizane i zidane grobnice (PAŠKVALIN 1970: 667-689). Lijeva i desna strana ove stele su po dužini precizno oklesane, kao uostalom i gornji te donji dio. Ipak, na gornjem dijelu zamjetljivi su tragovi zabata. Ispod njega se nazire *aedicula* s poprsjima dviju osoba u

<sup>24</sup> *D(is) M(anibus) Aurel(ius) Super veter[an]us ex / [l]eg(ione) VIII Aug(usta), memoriam sibi / vi(v)us et Ve- / r(a)e coniugi, Maximinae et Victorino filis nostris, fdiam*

*diffunctam, vi/it annos XXVIII.* PATSCH 1893: 81; 1894: 342; 1896: 248; *CIL III 8375 (12749).*



Slika 17. Rimski stela iz Ruševca (Brestovsko) kod Kiseljaka

dubokom reljefu. Konture lijevo prikazane osobe su dobro raspoznatljive dok se nazire tek lijevi dio glave s uhom te lijevo rame desno prikazane osobe. Ispod reljefnog dijela u osam redaka urezan je natpis, dvama po veličini različitim vrstama slova. Slova iz prvih pet redaka visoka su 6,5 do 6 cm, a slova posljednjih triju redaka nisu veća od 2 cm. Dio natpisa, tj. prvotni tekst četvrtog i petog retka je ostrugan, a na njegovo mjesto urezan je novi tekst. Upravo zahvaljujući tome kao i činjenici daje stela okresivana s obje strane, značenje natpisa s ovog spomenika nije u potpunosti razumljiv. Slova natpisa s ove stele karakterizira kvadratična monumentalnost i vitkost karakteristične za principat. U natpisu, izuzev četiriju početnih slova sedmog retka (A, N, D, V), nema ligatura. Riječi su razdvajane trokutićima. Na natpisu se slovo K u dva navrata pojavljuje tako da su mu desne crte naznačene kako prema gore i dolje izlaze iz sredine vertikalne lijeve crte. Natpis s ovog spomenika čita se ovako:

<sup>1</sup>D(is) M(anibus)

[—7 Maximin[o]

[def(uncto) an(norum) —]III. Ar(rius) Karu[s]

[—njepoti, k[ar(issimo) J

/ — et šibi viva

[—Jum dulcissimu[m —]

[—Jandum titulum [—]

[— posuit p(iae).

Na natpisu su spomenute tri osobe koje, u rimskom imenskom sustavu što ga karakteriziraju *tria nomina* za osobe s građanskim pravom, ne nose *praenomen*. Na spomeniku prvi je spomenut *Maximinus*, koji je preminuo u životnoj dobi koja se završava brojkom četiri. Zbog oklesavanja desnog dijela stele moguće točno utvrditi ni njegovo puno ime ni vrijeme njegove smrti. Drugi spomenut je *Arrius Karus*. Nosi necarsko rodovsko ime (*Arrius*) koje je bilo rašireno diljem Carstva, a osobito u njegovim istočnim dijelovima. Na području Dalmacije ovo su ime nosili uglavnom doseljenici s italskih prostora kao i Orjentalci (ALFÖLDY 1969: 61). Nosio gaje i Rufin veteran *legionis I adiutricis* iz Suhače kraj Livna. Arijev *cognomen Karus* je također otprije bio poznat na dalmatinskim prostorima. Nosio gaje neki *Aelius Maximinus* iz Kamena kraj Glamotča.<sup>25</sup> Treća osoba na ovom spomeniku je žena, čije se ime zbog oklesivanja ne može utvrditi. Čini se daje upravo njezinim zalaganjem stela i bila podignuta (*et šibi vivaposuit*), a i natpis djelomice ostrugan te ispisan novi. Formula *D(is) M(anibus)* kojom započinje natpis je pretpostavka za datiranje ovog spomenika na prijelaz iz 1. st. u 2. st. po Kr., dok je pak formula *posuit* karakteristična za kasni principat (ALFÖLDY 1969: 28-29). Kako je veći dio natpisa ispisan monumentalnom kvadra-

<sup>25</sup> *Ae(lius) Maximu(s) / Karus Ep(ati)noni coi(u)gi et Ae(lius) Varrofil(ius) / [-]SINDOQ[-]*. SERGEJEVSKI 1927: 261, n. 10; *ILug.* 1659.

tičnom kapitalom koju karakteriziraju oštri završeci slova te njihova elegantna izduženost, zaključak je daje ovaj spomenik izrađen tijekom 2. st. po Kr. Njegova prenamjena uslijedila je tijekom kasne antike. Područje Brestovskoga, s kojeg potječe ovaj spomenik, u antičko doba nalazilo se u okviru velikog rudarskog regiona u kojem su intenzivno eksploatirane različite rude. Upravno središte ovog rudarskog područja nalazilo se u Višnjici kraj Kiseljaka, gdje je pronađeno više rimskih natpisa (MISILO 1936: 15-26; ŠKEGRO 1994: 294-297, Nr. 6, 7, T. XXIII, Nr. 6, 7).

*Br. 16*

Ulomak reljefnog medaljona s prikazom tračkog konjanika je iz iste regije kao spomenici br. 18-21 opisanim u ovome radu (si. 18) (ŠKEGRO 1992a: 219-223). Dimenzije: 10 x 8 - 13 x 2,5 cm. Izrađen je od mramora. Spada u uobičajeni tip zavjetnih četvrtastih pločica s kružno oblikovanim gornjim dijelom. Ovaj ulomak plošnog reljefa prikazuje konjanika, kojemu je lice, skoro *enface*, okrenuto udesno. Konjanik je odjeven u nabrani hiton s hlamidom preko ramena. Iza glave i desnog ramena naziru se dijelovi krila (HOFFILLER 1902: 192-193, si. 106), a u jedva prepoznatljivoj desnoj ruci drži ili mač ili bič podignut na divlju svinju ili na neku drugu životinju (BOŠKOVIĆ 1957:159-163; CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ 1963: br. 2-6, 9; MARIĆ 1933: 22-23). Lijevom rukom zaklanja glavu konja štitom, izvedenim jednostavnom urezanim okruglom linijom. Od prikaza konja sačuvala se samo glava i vrat. Uši konja su u napetom iščekivanju, dok mu vrat resi bujna griva koja pada nadesno. Uzde su formom u nesrazmjeru s drugim elementima ovog reljefa. Ispod gubice konja nazire se u tragovima vjerojatno grana stabla, uz kojega se inače redovito obvija zmija. Ne može se točno reći da li su konjanika pratili divlja svinja i pas, odnosno žrtvenik i stablo sa zmijom, jer su odbijene desna, lijeva i donja strana ovog spomenika. Ulomak reljefa tračkog konjanika iz Kreševa spada u uobičajeni tip spomenika ove vrste, dimenzija 20-30 cm (KAZAROW, *RE, suppl. III*, s. v. Heros (Thrakischer) 1918: 1145; MARIĆ 1938: 581-583). Tu vrstu reljefa karakterizira četverokutni oblik s polukružnom gornjom stranom. Ova vrsta spomenika se inače učvršćivala na čvrstu podlogu. Ovi reljefi su mnogobrojnije izrađivani od kraja 2. st. do sredine 3. stoljeća. U unutrašnjosti Balkana javljaju se sredinom, odnosno tijekom treće četvrtine 2. st. po Kr. (OPPERMANN 1981: 511). Ulomak reljefne pločice iz Kreševa, koji prema Kazarovljevoj sistematizaciji spada u tip A, e-f, drugi je primjerak pronađen zapadno od matičnog tračkog prostora, a ujedno je i drugi iz središnje Bosne. S obzirom na sličnost sa spomenikom iz Buljesovca kraj Vranja u južnoj Srbiji (BOŠKOVIĆ 1957: 159, si. 1; CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ 1982: nr. 25) te reljefom iz Drobete kraj Turnu Severina u Rumunjskoj (TUDOR 1950: 161), ovaj spomenik se također može okvirno datirati u prvu četvrtinu 3. st. po Kr. Zavjetna pločica iz Kreševa, kao i spomenik iz Sarajeva (SERGEJEVSKI 1948: 167-187), svjedoče o prisutnosti poklonika tračkog božanstva na širem području važnog rimskog rudarskog regiona (IMAMOVIĆ 1977: 234). Nije jasno da li je kult tog božanstva na ove prostore dospio posredstvom rimskih vojnika, koloniziranih veterana ili pripadnika kolonijalne odnosno municipalne administracije, trgovaca ili poduzetnika podrijetlom iz Trakije (POPOVIĆ 1991: 203).

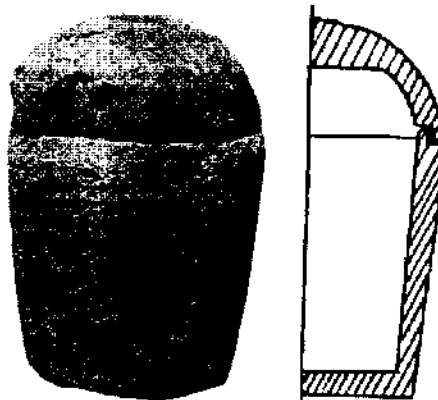


Slika 18. Ulomak medaljona s prikazom tračkog konjanika iz Kreševa

**Br. 17**

Iz muzeja Franjevačkog samostana u Kreševu (si. 19) potječe i jedna vapnenačka cilindrična urna za pepeo s poklopcem (*urna cineraria*). Na nju je 1960. g. upozorio fra Krunoslav Misilo, no okolnosti toga pronalaska nije objasnio (MISILO 1960: 77-80). Dimenzije: visina 33 cm, širina gornjeg dijela 32 cm, širina dna 26,4 cm, dubina unutarnjeg dijela 22,5 cm, debljina stijenke 4 cm. Debljina žlijeba 2x2 cm. Visina kalotastog poklopca 16,8 cm. Na urni je uočljivo poliranje finim nazubljenim čekićem uskog prorotka zubaca. Na poklopcu su na nekoliko mjesta prisutne grudice sedraste naslage. Poklopac se s tijelom urne spaja žljebovima isklesanim na poklopcu kao i na tijelu urne, koji su međusobno bili učvršćeni limenom trakom, o kojoj svjedoče rupice razmaka 9 cm. U jednoj rupici još je očuvan trag olova. Incineracija u rimskoj državi prevladavala je u vremenu od 5. st. pr. Kr. do 3. st. po Kr. (CAMBI 1988: 5, 8, 11, 52).

Na ilirskim prostorima ovaj način pokapanja iščezavao je u vremenu od Hadrijana (117-138) do Marka Aurelija (161-180). U unutrašnjosti Dalmacije napušteno je najkasnije do sredine 3. st. (SREJOVIĆ 1965: 73; PAŠKVALIN 1976: 49). Uzevši u obzir ove okolnosti te činjenicu da većina rimskih spomenika sa srednjobosanskog prostora potječe upravo iz vremena principata, zaključak je da ni ova urna nije mlađa od tog vremena.

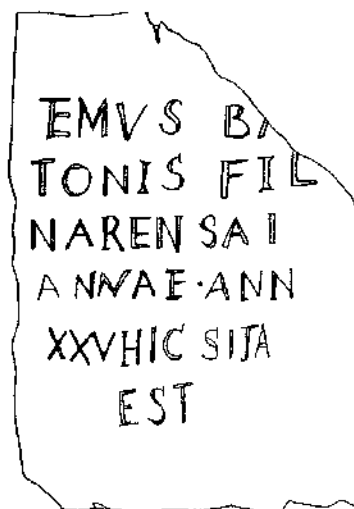


Slika 19. Urna za pepeo iz Kreševa

### III. SPOMENICI IZ HERCEGOVINE

**Br. 18**

Godine 1984. slučajno je u blizini Trgovišta u podnožju Brljevske glavice u Kazancima kraj Gacka u istočnoj Hercegovini pronađen ulomak rimskog nadgrobno spomenika s natpisom (si. 20). Ovaj spomenik, izrađen od tvrdog vapnenca, odlomljen je sa svih strana. Dimenzije: visina 64 cm, širina 55 cm i debljina 15 cm. Zbog čvrstoće kamena klesar nije u mogao ujednačeno urezati tekst natpisa koji se inače sastoji od šest redaka. Visina slova prvog retka iznosi 10 cm, drugog i trećeg 6 cm, četvrtog i petog 4 cm a šestog retka 6 cm. Na natpisu se pojavljuju dvije ligature. U prvom retku u ligaturi su ispisana prva dva slova (*T, E*) a u četvrtom retku peto i šesto slovo (*E, I*). Objavljiivač je natpis pročitao ovako: *Temus B[a]tonis fil(iae?) I NarensaU(-ae) Anuae(?) ann. l'XXVhic sita (est)* (MANDIĆ-STUDO 1985: 192; BOJANOVSKI 1988: 109). Malo kasnije natpis je iznova objavljen u verziji: *Temus (filiae), B(a)/tonis fil(io) I Narensai I Annaei, ann(orurum) I XXV hic sita I<sup>s</sup> est*. Protumačeno je daje spomenik podignut na uspomenu Batonove kćeri koja se zvala *Temus*, iz plemena *Narensai* i obitelji *Anneia*



Slika 20. Natpis iz Kazanaca kod Gacka

(ATANACKOVIĆ-SALČIĆ 1990: 8). Sudeći prema ilustracijama koje je objavljivač priložio, zamjetljivo je da natpis nije adekvatno interpretiran. U prvom retku neopravdano je umetnuta filijacija (*filiae*), koja se kao kratica (*fil.*) pojavljuje na kraju drugog retka. I kratica iz ovog drugog retka također je neadekvatno razriješena u dativu muškog roda *fil(io)*, iako se ne odnosi na *Temus* koja je inače peregrinsko ime ženskoga a ne muškoga roda (ALFÖLDY 1969: 306-307). Pojam *Narensai* iz trećeg retka odnosi se na etničku zajednicu iz kojeg potječe Batonova kći *Temus*, a koja je inače ovaj spomenik dala podići svojoj, u dvadeset petoj godini preminuloj kćerki koja se zvala *Anneus*. S obzirom na ligaturu s kraja prve riječi četvrtog retka (*EI*), u ovoj se riječi treba prepoznati dativ imena također ženske osobe kojoj je spomenik bio podignut, dakle *Annaei*. U kontekstu ovih razjašnjenja natpis iz Kazanaca glasi:

*Temus B[a]-  
tonis fil(ia),  
Narensai.  
Annaei (filiae) ann(orom)  
<sup>5</sup>XXV. Hic sita  
est.*

Podatke o osobama koje se spominju na natpisu iz Kazanaca nadopunjuje jedan drugi natpis iz Fatnice na Dabarskom polju u istočnoj Hercegovini, koji prema Mommsenovoj interpretaciji glasi ovako (*CIL III 12800*):

*Tattaris Veneti  
fdius et Temus An-  
naei filia Batoni  
filio annorum  
<sup>5</sup>XX et Annaiae filiae annorum XXV  
[—]•*

Natpis iz Kazanaca kraj Gacka spominje dvije osobe: Batonovu kćer *Temus* i njezinu kći *Annaeus* preminulu u dvadeset petoj godini života. Njoj je inače majka i dala podići ovaj spomenik. Na spomeniku iz Kazanaca ne spominje se ime oca preminule *Annaeus*, stoje dosta neobično s obzirom daje navedeno ime oca njezine majke.

Na natpisu iz Fatnice na Dabarskom polju spominju se oba roditelja preminule djece koja su se inače zvala *Bato* i *Annaeus*. Otac im se zvao *Tattaris*. Otac *Tattarisa* zvao se *Venetus*. Majka djece sa spomenika iz Fatnice zvala se *Temus*. Njezina majka je imala isto ime kao i njena kći, dakle *Annaeus*. Prema tome preminula *Annaeus* svoje je ime naslijedila od bake s majčine strane. Na natpisu iz Fatnice spomenute su dvije osobe, majka i kći, koje se u istom odnosu spominju na natpisu iz Kazanaca kraj Gacka. Na oba spomenika navodi se daje kći *Annaeus* preminula u dobi od dvadeset pet godina. Na natpisu iz Kazanaca ne spominje se ime oca preminule *Annaeus*, koje se na spomeniku iz Fatnice inače navodi na početku natpisa prije imena majke. Na natpisu iz Kazanaca nedostaje također i spomen sina Batona, koji se na natpisu iz Fatnice navodi prije imena preminule kćerke *Annaeus*.

Kako su i majka *Temus* i kći *Annaeus* s natpisa iz Kazanaca i iz Fatnice iste osobe, nelogično je da se na natpisu iz Kazanaca ne navodi očevo ime preminule *Annaeus*, dok se ime majčina oca *Batona* spominje. S obzirom da se ime oca preminule *Annaeus* na natpisu iz Fatnice navodi na samome početku, opravdano je zaključiti daje slična situacija bila i s natpisom iz Kazanaca. Izostanak

spomena oca s natpisa iz Kazanaca može se opravdati kako izlizanošću samog natpisa, tako i njegovom oštećenošću. Čini se da se prvi objavljivač natpisa iz Kazanaca prilikom njegova publiciranja isključivo služio upravo ovom lošom fotografijom. U skladu s ovim objašnjenjima, opravdano je zaključiti da natpis iz Kazanaca nije integralno objavljen, odnosno daje njegov početak izostavljen. Ako je to tako, a u skladu s natpisom iz Fatnice, natpis iz Kazanaca može se nadopuniti kako slijedi:

[Tattaris  
 Veneti (fdius) velfil(ius) et]  
 Temus B[a]-  
 tonisfil(ia),  
<sup>5</sup>Narensai.  
 Annaei (filiae) ann(orum)  
 XXV. Hic sita  
 est.

Na natpisu iz Kazanaca majčina filijacija navodi se prema ocu *Batonu*. Na natpisu iz Fatnice filijacija majke *Temus* navodi se najvjerojatnije prema majci koja se pak zvala *Annaeus*. Ovo ime uglavnom su nosile muške osobe (ALFÖLDY 1969: 150), iako je bilo i žena koje su se tako zvale (PATSCHE 1910: 182; 1912: 137). Dakle preminula *Annaeus* »baštinila« je ime svoje bake po majci. *Baton*, preminuli sin *Tattarisa* i *Temus* s natpisa iz Fatnice, ima isto ime kao i majčin otac s natpisa iz Kazanaca. Prema ovome slijedi daje oboje djece s natpisa iz Fatnice naslijedilo imena iz majčine obitelji. S obzirom na konzervativizam peregrinskih populacija s ovih prostora (kako u antici, tako i danas), opravdano je zaključiti da nije riječ o slučajnosti. Prije su u pitanju tragovi matrijarhata. Izostanak imena oca preminule *Annaeus* s natpisa iz Kazanaca može se objasniti oštećenošću samog natpisa. Izostanak spomena *Batona* na natpisu iz Kazanaca ne može se objasniti, osim da je to učinjeno namjerno. Uzrok ovomu može biti u činjenici daje on bio živ kad je podizan spomenik preminuloj *Annaeus* (sčoje manje vjerojatno s obzirom da se na natpisu iz Fatnice spominje kao umrli prije sestre *Annaeus*) ili daje njegova sestra *Annaeus* preminula izvan rodnog kraja (BOJANOVSKI 1988: 109), pa joj je spomenik bio podignut u mjestu smrti. Ako je *Annaeus* preminula izvan zavičaja, onda je logičan spomen etničke zajednice iz koje je ona potjecala. Kad su roditelji podizali spomenik preminulome sinu *Batonu* u mjestu življenja, spomenuli su i kćer koja je umrla izvan zavičaja. *Annaeus* se na području Kazanaca (Gatačko polje), koje od Fatnice (Dabarsko polje) razdvaja visoki planinski masiv Bjelašnice (1867 m), najvjerojatnije našla u ulozi udate žene ili pak robinje.

Pripadnost preminule *Annaeus* plemenskoj zajednici *Narensa* (*Naren(s)ai*) na natpisu iz Kazanaca izričito je naglašena. Ovu etničku zajednicu spominju Plinije Stariji (*Naresi*) (PLIN., *Nat. hist.*, III 143.), Ptolomej (Napévaioi) (PTOL., //16, 5.) te Apijan (Napsímoi) (APP, ///. 16). Spomen im nalazimo i na jednome natpisu iz rimskog naselja u Kolovratu kraj Prijepolja u Polimlju u jugozapadnoj Srbiji.<sup>25</sup> Da su *Narensi* živjeli na području Gatačkog polja, odakle potječe natpis iz Kazanaca, onda ih ne bi bilo potrebno izričito navoditi na ovome spomeniku. Natpis iz Kazanaca, kao uostalom i natpis iz Kolovrata u Polimlju, govori da *Narensi* nisu obitavali ni na Gatačkom polju kao ni u Polimlju. Njihovo obitavalište se u vrijeme principata, iz kojeg datiraju spomenici iz Kazanaca kraj Gacka i Kolovrata kraj Prijepolja, treba tražiti drugdje. Najvjerojatnije je posrijedi, s

<sup>26</sup> *D(is)M(anibus)/Narens(is)/v(ixit) a(nnos) XXVIII (?)/MAGEAel(i)P/5antoni(s)ser(v)/usATco(niugi)p(osit).* MIRKOVIĆ 1975: 99-100.

obzirom na sličnost u imenima, područje uz rijeku Neretvu kao što pretpostavlja i Bojanovski (BOJANOVSKI 1988: 109, 379).

Natpisi iz Kazanaca s Gatačkog polja i Fatnice s Dabarskog polja svjedoče daje konzervativizam kod tamošnjih Ilira bio vrlo čvrst tijekom 2. st. po Kr. To proistječe ne samo iz onomastike, koja je na ovim natpisima isključivo ilirska, nego i iz tragova matrijarhata. *Temus* spada u tipično ilirska imena karakteristična za jugoistočni dio Dalmacije (KRAHE 1929: 112; MAYER 1958: 333; ALFÖLDY 1969: 306-307). Tijekom 1. st. po Kr. tako se zvala neka *Iulia* iz *Butue* (ABRAMIĆ 1937: 35; *ILLug.* 1859), a tijekom 2. st. jedna žena iz Dokleje (MAYER 1932: 66). U vrijeme kasnog carstva ovako se zvala neka *Aelia* iz Glavatičeva (*CIL III8489 (12799)*). *Bato*z ime karakteristično za panonske populacije u Dalmaciji i Panoniji (KRAHE 1929: 17 i d.; MAYER 1958: 80 i d.; ŠAŠEL 1964: 359 i d.; ALFÖLDY 1969: 163-164). *Annaeus (Annaius)* je prvenstveno muško ime karakteristično za jugoistočne Ilire (KRAHE 1929: 5 i d.; 1955: 79; MAYER 1958: 42; ALFÖLDY 1969: 150). *Tattaris* je također ilirsko ime (ALFÖLDY 1969: 306), kao što je uostalom slučaj i s imenom *Venetus* (ALFÖLDY 1969: 323).

Formula *hic sita est* s natpisa iz Kazanaca, koja se na dalmatinskim spomenicima uglavnom javlja tijekom 1. st. po Kr. (ALFÖLDY 1969: 28), kao i izostanak građanskog prava osoba s ovog spomenika pretpostavka su za datiranje ovog natpisa, kao i natpisa iz Fatnice, prije 212. g., kad je car Karakala podijelio građansko pravo svim slobodnim građanima Carstva.

#### Br. 19

Ulomak natpisa nadgrobne stele iz temelja ranokršćanske bazilike u Vinjanima pokraj Posušja odbijen je sa svih strana (si. 21) (ANĐELIĆ 1981: 38, T. III 3). Očuvana su se četiri retka natpisa sa sedamnaest slova urezanih između paralelnih crta. Prvi redak sadrži tri, drugi četiri, treći šest a posljednji četvrti redak četiri slova. Prvi redak je zbog malog broja očuvanih slova te njihove oštećenosti teško rekonstruirati. Posljednje slovo ovog retka može biti *C*, *O* ili *Q*. U drugom retku pojavljuje se najvjerojatnije ime *Victoria*. U trećem se retku također pojavljuje ime, najvjerojatnije *Celsa*. Iza njega slijede dva slova: *Ki* / odnosno *Ki* i *L*, koja bi također mogla biti dio nekog imena. U posljednjem retku su tragovi formule o postavljanju spomenika. Natpis iz Vinjana mogao bi se razriješiti ovako:

/—]o vo[—]  
 [— Vict]oria[—]  
 [— cjelsa Ki[—] vel Kl[—]  
 [— I]ib(ens) po(suit) [—]



Slika 21. Ulomak stele iz Vinjana kod Posušja

Cognomen *Victoria* je inače dosta raširen po cijelome Carstvu (KAJANTO 1965: 278). Osobito su ga nosile ženske osobe koje su bile kršćanke tijekom kasnog carstva (ALFÖLDY 1969: 327). Žensko ime *Celsa* nije se do sad pojavljivalo na području Dalmacije, dok je muška varijanta ovog imena (*Celsus*) u Dalmaciji dosta česta (ALFÖLDY 1969: 174). Ženska varijanta ovog imena

(*Celso*) pojavljuje se u Rideru (RENDIĆ-MIOČEVIĆ 1951: 59, br. 14; *ILJug.* 181). Javlja se i u oblicima *Celsina* (MIRKOVIĆ 1975: 222; *ILJug.* 534) i *Celsilla* (HOFFILLER - SARIA 1938: 28).

Br. 20

C. Patsch je 1893. g. objavio dva ulomka koji pripadaju jednom rimskome nadgrobnom natpisu (si. 22). Kao mjesto nalaza označio je Proslap kraj Prozora u sjevernoj Hercegovini. Natpis je pročitao kao što slijedi: . . . *Ulpiae* [?] *Paujlinae* [*con(iugi)*] *carissimae defun[c]tae annorum LII se vivo šibi liberisae* (PATSCHE, u: BALLIF: 1893., 62; *CIL III 10049 = 13232*).

Patsch je obrazlagao svoju nadopunu ovog natpisa sa *coniugi* visokom starošću preminule osobe te posljednjim riječima natpisa. U kolovozu 1991. g. u podu podruma starog ruševnog Franjevačkog samostana na Šćitu nadomak Prozora pronađen je jedan sa svih strana odbijeni ulomak rimskog natpisa (ŠKEGRO 1994: Nr. 6, 297-298). Dimenzije: 30 x 27 x 8 cm. Natpisno polje: 24 x 13 cm, visina slova 3 cm. Između natpisa i rubnog rīza koji ga okružuje urezan je žlijeb promjera 2 cm. Natpis se sastoji od sedam redaka. Relativno je dobro čitljiv. Djelomično su izlizana posljednja dva slova prvog te posljednje slovo drugog retka. Natpis novopronađenog fragmenta sa Šćita glasi ovako:



Slika 22. Ulomak natpisa sa Šćita u Rami

<sup>1</sup> *Ulpiae* [—]

*linaef*—7

*caris[simae]*

*defufctae]*

<sup>5</sup>*anno[rum —]*

*se vivo [šibi?]*

*libe[risque]*

Rodovsko ime Ulpije govori daje obitelj iz koje je ona potekla građansko pravo stekla u vrijeme Trajana. Ulpija je potomak nekog carskog oslobođenika ili neke *Ubertae Augusti* ili pak potječe iz obitelji koja je građansko pravo postigla u vrijeme ovog cara. Spomenik se može datirati u kasno 2. st. odnosno najkasnije na početak 3. st. (PAASCH ALMAR 1990: 93). Na ovakav zaključak upućuje Trajanov gentilicij s ovog spomenika te prema Patschu visoka dob koju je Ulpija s ovog spomenika doživjela. Patsch je zamijetio da oba ulomka koje je on objavio, a od kojih ovaj čini lijevu polovicu, potječu iz župske kuće na Šćitu. Prema njemu, pronađeni su u Proslapu nadomak Prozora (PATSCHE, BALLIF: 1893: 62). Moguće je da ih je tadašnji ramski župnik fra Augustin Dembrić na Šćit dopremio i s nekog svog istraživanja srednjovjekovnih objekata u Varvari u Rami (VLADIĆ 1883: 7). Bosanski franjevci su od druge polovine 19. st. vrlo aktivno sakupljali arheo-



loške spomenike (ŠKEGRO 1997:140-154). Podatke o njima slali su *Društvu zapovjesticu jugoslavensku* u Zagrebu te tadašnjem ravnatelju Zagrebačkoga Arheološkog muzeja, Šimi Ljubiću (LJUBIĆ 1885:21).

Ovaj spomenik, kao i natpisi iz Varvare, na kojima se susreće rodovsko ime *Favius* (*ILIug.* 1753-1756), svjedoče o stoljetnom prisustvu rimskih građana pravom na području Rame gdje su tijekom pretpovijesnog i rimskog doba intenzivno eksploatirane rude. Neki znanstvenici su skloni rimsko naselje *Bistue vetus* koje se spominje na *Tabuli Peutingeriani* također smjestiti upravo u Varvaru (PATSCHE 1909: 105 i d.; SERGEJEVSKI 1932: 36; PAVAN 1956: 59; PAŠALIĆ 1960: 38 i d.; ALFÖLDY 1965: 156; WILKES 1969: 170), dok drugi ovo naselje smještaju na područje Bugojna (BASLER 1988: 14; PAŠKVALIN 1990a: 43-51; 1990: 194-200; 1991: 209-219) u kojem je pronađena jedna cigla sa žigom *Bistues* (PETROVIĆ 1961: 230, si. 1). Nadalje na lokalitetu Crkvina u Bugojnu pronađeni su ostaci rimskog naselja s termama na temeljima kojih su tijekom kasne antike bile izgrađene dvije ranokršćanske bazilike (PAŠKVALIN 1990a: 43-51; 1990: 194-200; 1991: 209-219; 1995: 771-780).

#### BIBLIOGRAFIJA

AE- *L'Année épigraphique*. (Pariš)

ABRAMIĆ, M. 1937 -Antikni nalazu Budvi. *Glasnik Narodnog muzeja Boke Kotorske*, 4/1937: 33-41.

ALFÖLDY, G.

- 1965. *Bevölkerung und Gesellschaft der römischen Provinz Dalmatien*. Budapest, 1965.

- 1969. *Die Personennamen in der römischen Provinz Dalmatia*. Heidelberg, 1969.

- 2000. *Corpus inscriptionum latinarum, vol. sextum*. Berolini - Novi Eboraci, 2000: De Gruyter.

ANDELIĆ, T. 1981- Ostaci kasnoantičke sakralne arhitekture u Vinjanima kod Posušja. *Hercegovina*, 1/1981:27-39.

*Antički portret Antički portret u Jugoslaviji*. Beograd - Zagreb - Skopje - Split - Ljubljana, 1987.

ATANACKOVIĆ-SALČIĆ, V. 1986 - Zaštita antičkog epigrafskog spomenika iz Karlova Hana (Prisoje) kod Duvna. *Hercegovina*, 5 (1986.) 7-17.

ATANACKOVIĆ-SALČIĆ, V. 1990-Rimski epigrafski spomenik iz Kazanac kod Gacka. *Hercegovina*, 7-8/1990: 7-13.

BALLIF, P. 1893 - *Römische Strafen in Bosnien und der Herzegowina*, Th. 1. Wien, 1893.

BASLER, D. 1954 - Kreševo - Kiseljak - Fojnica. *GZM*, 9/1954: 299-306.

BASLER, Đ. 1988 - Spomenici ranog kršćanstva u Rami. *Nova et vetera. Revija za filozofsko-teološke i srodne discipline*, 1-2/1988: 1-14.

BENAC, A. 1985 - *Utvrdena ilirska naselja (I). Delmatske gradine na duvanjskom polju, Buškom blatu, Livanjskom i Glamočkom polju*. Sarajevo, 1985.

BETZ, A. 1938 - *Untersuchungen zur Militärgeschichte der römischen Provinz Dalmatien*. Wien, 1938.

BOJANOVSKI, I.

- 1965. Crkvina, Crvenica, Duvno-kasnoantička bazilika. *AP*, 7/1965: 134-140.

- 1968. Prisoje, Buško Blato, Duvno - kasnoantička bazilika. *AP*, 10/1968: 162-165.

- 1970. Nova epigrafska potvrda Delminiuma sa Duvanjskog polja. *GZM*, 25/1970: 5-18.

- 1973. Problem ubikacije Bigeste. *GZM*, 27-28/1972-1973: 303-311.

- 1974. *Dolabelin sistem cesta u rimskoj provinciji Dalmaciji*. Sarajevo, 1974.

- 1975. Nouvelle confirmation epigraphique de Delminium dans le champ de Duvno. *WMBHL*, 5/1975: 41-56.
  - 1978. Novi epigrafski nalazi s Glamočkog polja. *GZM*, 33/1978: 115-126.
  - 1978a. Prilozi za topografiju rimskih i predrimskih komunikacija i naselja u rimskoj provinciji Dalmaciji (s posebnim obzirom na područje Bosne i Hercegovine). *GCBI*, 17,15/1978: 51-126.
  - 1982. Noviji epigrafski nalazi s Glamočkog polja. (Epigraphica Salviatica recentiora). *GZM*, 37/1982: 15-40.
  - 1983. Livanjsko polje u kasnoantičko doba. *ZborADBiH*, 1/1983: 179-191.
  - 1985. Epigrafski i topografski nalazi s područja antičke Bigeste (*pagus Scunasticus*). *100 godina Muzeja na Humcu*. Ljubuški 1985, *100 godina muzeja na Humcu (1884-1984)*. Ljubuški, 1985., 65-94.
  - 1988. *Bosna i Hercegovina u antičko doba*. Sarajevo, 1988.
- BOŠKOVIĆ, Đ. 1957 - Prilog proučavanju »tračkog konjanika«. *Starinar*, 7-8/1956-1957: 159-163.
- BUTTREY, T. V. 1980 - *Documentary Evidences for the Chronology of the Flavian Titulature*. Meisenheim am Glan, 1980.
- CAMBI, N.
- 1988 - *Antički sarkofazi u Dalmaciji*. Split, 1988.
  - 1988a - Razmišljanja o antičkom portretu djevojke u Zemaljskom muzeju u Sarajevu (Inv. br. 573.). *GCBI*, 26-24/1988: 101-111.
  - 1991. *Antički portret u Hrvatskoj*. Zagreb, 1991.
- CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ, A. 1963 - Nekoliko spomenika tračkog konjanika iz naše zemlje i problem tračkog herosa. *Starinar*, 13-14/1962-1963: 113-124.
- CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ, A. 1982 - Monumenta intra fines Iugoslaviae reperta. *Corpus cultus equitus Thraci*. Leiden, 1982.
- CIL III - Corpus Inscriptionum Latinarum*. Berolini.
- ČURČIĆ, V. 1909 - Arheološke bilješke iz Livanjskog kotara. *GZM*, 21/1909: 167-175.
- ILS - Inscriptiones Latinae selectae*. Berolini.
- DI STEFANO MANZELLA, I. 1987 - *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapidario*. Roma, 1987.
- DODIG, R. 1985 - Lubussa disputationes archaeologicae et epigraphicae. *700 godina Muzeja na Humcu*. 1985:95-118.
- FIALA, F. 1893 - Prilozi arheologiji Bosne i Hercegovine. *GZM*, 5/1893: 145-151, 517-523.
- GLAVAŠ, T. 1994 - Arheološko istraživanje na groblju sv. Ive u Livnu. *ObHAD*, 26/1994, 1: 55-59.
- HASPELS, C. H. E. 1971 - *The Highlands of Phrygia, Sites and Monuments*, I—II. Princeton, 1971.
- HOFFILLER, V. 1902 - Thrački konjanik. *VHAD*, 6/1902: 192-209.
- HOFFILLER, V. - B. SARIA 1938 - *Antike Inschriften aus Jugoslavien*, I. Zagreb, 1938.
- HOFMANN, H. 1905 - *Römische Militärgrabsteine der Donauländer*. Wien, 1905.
- ILJug - Inscriptiones Latinae quae in Iugoslavia inter annos.... repertae et editae sunt. Situla. Razprave Narodnega muzeja v Ljubljani*. Ljubljana.

IMAMOVIĆ, E.

- 1972. Područje Fojnice, Kiseljaka i Kreševa u rimsko doba. *Naše starine*, 13/1972: 193-204.
- 1977. *Antički kulturni i votivni spomenici na području Bosne i Hercegovine*. Sarajevo, 1977.
- 1979. Novonađeni rimski nadgrobni natpis iz Ilidže kod Sarajeva. *GZM*, 33/1978 (1979): 127-131. KAJANTO, I. 1965 - *The Latin Cognomina*. Helsinki, 1965.

KATIČIĆ, R. 1962 - Die illyrischen Personennamen in ihrem südöstlichen Verbreitsgebiet. *ŽA*, 12/1962,7:95-120.

KATIČIĆ, R. 1963 - Das mitteldalmatinische Namengebiet. *ŽA*, 12/1963, 2: 255-292.

KAZAROW, G. 1918 - Heros (Thrakischer). *RE, suppl*, III, 1918: 1145.

KIENAST, D. 1990 - *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*. Darmstadt, 1990.

KRAHE, H. 1929 - *Lexikon altillyrischer Personennamen*. Heidelberg, 1929.

KRAHE, H. 1955 - *Die Sprache der Illyrier. Die Quellen*. Wiesbaden, 1955.

LIEBENAM, W. 1967 - *Städtverwaltung in römischen Kaiserreiche*.<sup>2</sup> Roma, 1967.

LJUBIĆ, Š. 1885 - Rimski nadpisi u Rami. *VHAD*, 7/1885, 1: 21.

MÓCSY, A. - R. FELDMANN - E. MARTON, E. - M. SZILÁGYI 1973 - *Nomenclator provinciarum Europae Latinarum et Galliae Cisalpiniae cum indice inverso. Dissertationes Pannonicae*, Ser. III. Vol. I. Budapestini, 1973.

MANDIĆ-STUDO, N. 1985 - *Gacko kroz vijekove*, I. Gacko, 1985.

MARIĆ, R. 1938 - DerThrakische Reiter-eine Heilgottheit. */?/££*, 3/1937-1938,2(6): 581-583.

MARIĆ, R. 1933 - *Antički kultovi u našoj zemlji*. Beograd, 1933.

MARTIN, A. 1987 - *La titulature épigraphique de Domitien*. Frankfurt/Main, 1987.

MAYER, 1932 - Novonađeni natpisi u Duklji i oko nje. *VAHD*, 50/1928-1929 (1932):-65-73.

MAYER, A. 1958 - *Die Sprache der alten Illyrier*, I—II. Wien, 1957-1958.

MEDINI, J. 1984 - Spomenici s Atisovim likom na području Sinjske Krajine. *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka. Znanstveni skup, Sinj, 3-6. VII1980*. Split, 1984: 107-125.

MIRKOVIĆ, M. 1975 - Iz istorije Polimlja u rimsko doba. *GCBI*, 14,12/1975: 95-108.

MISILO, K. 1936 - Rimski spomenici iz Bosne. *GZM*, 48/1936: 15-26.

MISILO, K. 1960 - Historijski predmeti i spomenici kulture kod franjevaca u Bosni i Hercegovini. *Dobri Pastir*. Sarajevo, 1960: 49-104.

MÓCSY, A. 1962 - Pannonia. *RE Suppl*. IX, 1962: 515-776.

OPPERMANN, M. 1981 - *Thrakische und Danubische Reitergötter. Die Orientalischen Religionen im Römerreich*. (ed. M. J. VERMASEREN). Leiden, 1981.

PAASCH ALMAR, K. 1990 - *Inscriptiones Latinac Eine illustrierte Einführung in die Epigraphik*. Odense, 1990.

PAŠALIĆ, E. 1954 - O antičkom rudarstvu u Bosni i Hercegovini. *GZM*, 9/1954: 47-75.

PAŠALIĆ, E. 1960 - *Antička naselja i komunikacije u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo, 1960.

## PAŠKVALIN, V.

- 1970. Prilog datiranju ranokršćanskih bazilika Bosne i Hercegovine. *Adriatica*, 1970: 667-689.
- 1976. Poklopac rimske kamene urne iz Trebimlje u Hercegovini. *Tribunia*, 2/1976: 45-50.
- 1990. Prozorska tranzena sa starokršćanske crkve na Gradinama u Bugojnu. »Napredak« *Hrvatski narodni kalendar za 1991*. Sarajevo, 1990: 194-200.
- 1990a. Starokršćanska bazilika na Gradinama u Bugojnu. *Nova obzorja* 8, Bugojno 1990., 43-51.
- 1991. Ulomak pluteja iz starokršćanske bazilike u Bugojnu. *Zbornik radova posvećenih akademiku Alojzu Bencu. PoshdCBI*, 95, 28, 1991: 209-219.
- 1995. Pojava kršćanstva u srednjoj Bosni i njegova hijerarhija u svjetlu novijih arheoloških iskopavanja. *Zbornik radova u povodu imenovanja vrhbosanskog nadbiskupa Vinka Puljića kardinalom: »Crtajte granice ne precrtajte ljude.«* Sarajevo - Bol, 1995: 755-781.

## PATSCHE, C.

- 1893. Bericht über eine Reise in Bosnien. *AEM*, 16/1893: 75-93.
- 1894. Novi i revidirani natpisi. *GZM*, 6/1894: 341-358.
- 1895. Epigrafski nahogaji iz god. 1895. *GZM*, 7/1895: 573-586.
- 1896. Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. I. Theil. *WMBH*, 4/1896: 243-295.
- 1897. Novi spomenici iz Županjac - Delminiuma. *GZM*, 9/1897: 227-243.
- 1897a. Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. II. Theil. *WMBH*, 5/1897: 177-241.
- 1904. Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. VI. Theil. *WMBH*, 9/1904: 171-301.
- 1904a. Prilog topografiji i povijesti Županja-Delminium. *GZM*, 16/1904: 307-365.
- 1906. Arheološko - epigrafska istraživanja povijesti rimske provincije Dalmacije. VII. dio. *GZM*, 18/1906: 151-181.
- 1909. Archäologisch - epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. VII. Theil. *WMBH*, 11/1909: 104-183.
- 1910. Prilozi našoj rimskoj povijesti. *GZM* 22 (1910.) 177-208.
- 1912. Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. VIII. Theil. *WMBH*, 12/1912: 68-167.
- 1914. Zbirke rimskih i grčkih starina u bos.-herc. Zemaljskom muzeju. *GZM*, 26/1914: 141-129.

PAVAN, M. 1956 - *Ricerche sulla provincia romana di Dalmazia*. Venezia, 1956.

PETROVIĆ, J. 1961 - Novi arheološki nalazi iz doline Gornjeg Vrbasa. *GZM*, 25-26/1960-1961: 229-234.

POPOVIĆ, I. 1991 - Trački konjanik sa bronzane pločice iz Ritopeka. *Starinar*, 40^41/1991:

RENDIĆ-MIOČEVIĆ, D. 1951 - Novi ilirski epigrafički spomenici iz Ridera. *GZM*, 6/1951: 49-64.

RUSKOVIĆ, G. 1987 - Gradac Ilinjača kod Kotorca. *AP*, 1986 (1987): 109-110.

ŠAŠEL, J. 1964 - Probleme und Möglichkeiten onomastischer Forschung. *Akte des IV. Internat. Kongresses für griechische und lateinische Epigraphik, Wien 17. bis 22. Septemer 1962*. Wien, 1964: 352-368.

SCHALLMAYER, A. 1990 - *Corpus der griechischen und lateinischen Beneficiarier - Inschriften des Römischen Reiches*. Stuttgart, 1990.

SCHILLINGER-HAFELE, U. 1986 - *Consules. Autusti. Caesares. Datierung von römischen Inschriften und Münzen*. Stuttgart, 1986.

## SERGEJEVSKI, D.

- 1927. Rimski kameni spomenici sa Glamočkog Polja. *GZM*, 39/1927: 255-267.
- 1928. Rimski kameni spomenici sa Glamočkog i Livanjskog polja i iz Ribnika. *GZM*, 40/1928: 79-97.
- 1929. Dijana i Silvan. Tri rimska reljefa iz Livna i Glamoča. *GZM*, 41/1929: 95-101.
- 1931. Rimski spomenici iz Livna i Prekaje. *GZM*, 43/1931: 19-23.
- 1932. Spätantike Denkmäler aus Zenica. *GZM*, 44/1932, 2: 35-56.
- 1935. Iz rimske arheologije. *GZM*, 47/1935: 17-22.
- 1938. Rimski spomenici iz Bosne. *Spomenik SKA*, 88/1938: 95-131
- 1940. Rimski natpisi novi i revidirani. *GZM*, 52/1940, 7: 15-26.
- 1948. Nove akvizicije odjeljenja klasične arheologije Zemaljskog muzeja. *GZM*, 3/1948: 167-187.

## ŠKEGRO, A.

- 1992a. Trakischer Reiter aus Kreševo (Bosnien und Herzegovina). *OpA*, 16/1992: 219-223.
- 1992. Rimski spomenici iz Kreševa (slučajni nalazi). *Kalendar Hrvatskog kulturnog društva »Napredak«* za 1992. g. Sarajevo, 1992: 257-269.
- 1994. Epigraphische Mitteilungen aus Bosnien und Herzegowina. *ZPE*, 101/1994: 287-298.
- 1997. Bosanski franjevci i arheološki spomenici. *Bosna franciscana*, 5,7/1997: 140-154.
- 1997a. Inscriptiones latinae et graecae Bosniae et Hercegovinae. *OpA*, 21/1997: 85-116.
- 1997b. Rimska stela iz Ruševca kod Brestovskog u središnjoj Bosni. *Bosna franciscana*, V/8/sl997: 234-239.
- 1997c. Ulomak stele s motivom *porta Inferi* s Liba kod Tomislavgrada (Zapadna Bosna). *ObHAD*, 29/1997, 3: 83-86.

SREJOVIĆ, D. 1965 - Rimske nekropole ranog carstva u Jugoslaviji. *Starinar*, 13-14/1962-1963 (1965): 49-88.

TUDOR, D. 1950 - Religiöse Denkmäler aus Drobeta. *Sbornik Gavril Kazarow*. Sofia, 1950.

VLADIĆ, J. 1883 - *Uspomene o Rami i ramskom franjevačkom samostanu*. Zagreb, 1883.

WILKES, J. J. 1969 - *Dalmatia*. London, 1969.

ZANINOVIĆ, M. 1984 - Vojni značaj Tilurija u antici. *Cetinska krajina od prehistorije do dolaska Turaka. Znanstveni skup Sinj, 3.6. lipnja 1980*. Split, 1984: 65-75.

ZANINOVIĆ, M. 1994 - Livanjsko polje u antici kao primjer delmatske zajednice. *Livanjski kraj u povijesti*. Split-Livno, 1994: 45-50.

ŽERAVICA, Z. 1989 - Arheološki spomenici Goleša, Dobrinje i Zmijanja. *Naše star.* 18-19 (1989.) 26.

## SUMMARY

## ROMAN STONE MONUMENTS FROM BOSNIA AND HERZEGOVINA

This work consists of three sections, in which were analysed twenty-one Roman stone monuments. The monuments were published during the last decade in various publications of Bosnia and Herzegovina, Republic of Croatia and Germany. Several monuments (Nos. 8, 13, 19, 21) are published for the first time, and some (Nos. 6, 9, 10, 17), which were published by other authors, were reinterpreted and corrected.

In the first section were analysed ten monuments from Western Bosnia. Those are from area of *municipium Delminiensium* on Duvanjsko Polje (Nos. 1, 2, 5 from location Karlov Han near To-

mislavgrad; No. 3 and 4 from location Lib near Tomislavgrad); area Livanjsko Polje (No. 6 from location Suhača near Livno, No. 7 from the cemetery St. John in Livno, No. 9 from location Vašarovine near Livno); area Bosansko Grahovo (No. 8 from location Bosansko Grahovo) and area Banja Luka (No. 10 from location Čokori near Banja Luka).

In the second section were analysed seven monuments from Middle Bosnia: (No. 11 from location Ilidža near Sarajevo - *Res publica Aqua S[—]—/*; No. 12, 16, 17 from area Kreševo; No. 13 from location Donja Višnjica near Kiseljak - where was a municipal centre for a large central Bosnian mine area; No. 15 from location Ruševac - Brestovsko near Kiseljak, and No. 14 from location Gradac - Kotorac near Hažići).

Finally in the third section were analysed four Roman monuments from Eastern Herzegovina (No. 18 from location Kazanci near Gacko, No. 19 from location Ševelj near Stolac), western Herzegovina (No. 20 near location Vinjani near Posušje) and northern Herzegovina (No. 21 from location Šćit in Rama).

Rukopis primljen 15. IX. 2003.  
Rukopis prihvaćen 28. IX. 2003.

---